

**Commission scientifique régionale des collections
des musées de France
ACQUISITION**

RÉGION Provence-Alpes-Côte d'Azur

DATE de la Commission ou de la Délégation permanente : **1^{er} avril 2020**

Présentation physique des œuvres : ~~OUI~~ NON

MUSÉE

Nom du musée : [Musée d'Art et d'Histoire de Provence](#)
Adresse : [2, rue Mirabeau - 06130 Grasse](#)
Directeur ou responsable administratif :
Nom du responsable scientifique : [Grégory COUDERC](#)
N° de téléphone : [04.97.05.58.09](#)
Adresse électronique : gcouderc@paysdegrasse.fr
Personne morale qui sollicite l'avis de la Commission :

RENSEIGNEMENTS RELATIFS AU BIEN OU À L'ENSEMBLE À ACQUERIR

DÉNOMINATION DU BIEN OU DE L'ENSEMBLE

Domaine : [Chasse – pêche – cueillette](#)
Titre de l'œuvre / Appellation : [Poire à poudre / Flacon à plombs de chasse](#)
Artiste / École / Origine : [Provence](#)
Période / Date : [début du XX^e siècle](#)
Lieu de fabrication : [Provence](#)
Matières et techniques : [cougourde, liège, coton / fer, buis, plomb et antimoine](#)

Dimensions : [Poire à poudre](#) H. 12,3 cm ; Ø. 8,2 cm
[Flacon à plombs de chasse](#) H. 14,1cm ; L. 5,7 cm ; Prof. 2,1cm

Poids :

Marques / signatures / n° d'exemplaire pour les multiples :

État sommaire du bien : [bon état](#)

Historique :

Protection au titre des Monuments Historiques :

Origine de la propriété (*pour un bien contemporain, joindre le contrat de commande*) :

Lieu d'utilisation ou de découverte : [Grasse et Escagnolles](#)

Autorisation de sortie du territoire (*pour une acquisition à l'étranger*) :

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES À FOURNIR

ARCHÉOLOGIE

Date de la découverte ou de la fouille :

Conditions de la découverte / Statut juridique du bien ou de l'ensemble :

Découverte fortuite : oui non

Michel CRESP
23 bis, boulevard Emile Zola
06130 Grasse

- ☐ **Donation** (préciser l'identité du donateur et les éventuelles conditions)
- ☐ **Legs** (préciser l'identité du testateur et joindre l'extrait du testament)
- ☐ **Cession de l'État**
 - Fouilles :
 - Douanes :

INTÉRÊT DE L'ACQUISITION PAR RAPPORT AUX COLLECTIONS ET AU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

(joindre une note d'opportunité scientifique détaillée)

La Société Fragonard créée en 1919 par François Carnot, président de l'Union centrale des Arts décoratifs de Paris, inaugure son Musée Fragonard en 1921. Il regroupe des collections à vocation conservatoire, encyclopédique et « folklorique ».

En 1919, lors de l'une des séances de l'association, François Carnot déclarait « *La Société Fragonard ne connaîtra donc ni politique, ni partis, ni classes sociales. Tous provençaux de naissance ou d'adoption, nous avons le même but, le même idéal : faire connaître mieux, c'est-à-dire faire mieux aimer notre beau pays, son passé, son art, son histoire, sa pensée, sa vie et ses légendes.* »

Les statuts de l'association soulignent aussi les buts et missions de la Société Fragonard, qui a pour objet « *la recherche, la réunion, l'étude et la conservation de tous objets, textes ou documents écrits ou verbaux, se rapportant à l'art, à l'histoire, à la littérature, aux traditions ou aux usages de la Basse-Provence comprise entre le Var, l'Argens et le Verdon, c'est-à-dire des anciens diocèses de Grasse, Vence, Fréjus et de l'Abbaye de Lérins.* »

Dès 1936, le Musée Fragonard évolue et tend à se spécialiser jusqu'à changer son nom en 1977 en Musée d'Art et d'Histoire de Provence. Cette transformation se traduit par les choix opérés en matière d'enrichissement des collections et de leur présentation dans le bâtiment. D'une accumulation encyclopédique, les objets sont alors choisis pour leur représentativité provençale et non simplement pour leur esthétisme.

Véritable musée ethnographique et historique évoquant la vie en Provence orientale, et plus particulièrement à Grasse, de la Préhistoire à nos jours, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence conserve ainsi beaux-arts, textile, archéologie, ethnologie et arts décoratifs.

Le don de Monsieur Michel Cresp s'inscrit dans cette tradition de collecte d'objets ethnographiques liée à la chasse sur le territoire de Grasse. Les deux objets suivants ont appartenu à Alexandre Collomp, le grand-père maternel du donateur.

Alexandre Collomp est né à Vallauris le 2 juin 1877 et décédé à Grasse le 16 décembre 1974. Econome à l'Hospice du Petit Paris à Grasse, il habitait boulevard Victor Hugo et possédait aussi une maison de village à Escragnolles, où, comme beaucoup de familles grassoises aisées de l'époque, il passait l'été en famille, à l'abri des fortes chaleurs. Chasseur à Grasse, et en particulier au quartier Saint-François où la famille avait une oliveraie, il chassait le gibier de passage : grives, mais aussi petits oiseaux qui n'étaient pas protégés à l'époque, comme les merles ou les passereaux. A Escragnolles, l'été, c'était la chasse aux lièvres, aux perdrix (appelées perdreaux dans la région), aux geais, aux écureuils ou encore aux bécasses.

➤ **Poire à poudre, début du XX^e siècle**

Constituée d'une simple cougourde (ou cougourdon ou encore coucourdettes) évidée et séchée, fermée par un bouchon de liège muni d'un petit cordon en coton, cette poire à poudre était utilisée pour des fusils de chasse à silex.

Piriforme, avec une patine rousse, cette sorte de coloquinte était fréquemment utilisée par les bergers pour en faire des gourdes, ou par les chasseurs pour en faire des poires à poudre.

Cette poire à poudre revêt un intérêt particulier pour illustrer la place de la chasse dans le pays grassois, aspect très peu représenté dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Provence qui ne sont munies que de quelques fusils de chasse. Les 7 poires à poudre conservées au MAHP sont de facture militaire et sont antérieures au XX^e siècle.

	2012.0.2585 (ancien n° R19)	XVII ^e siècle	En cuir façonné
	2012.0.2586	XIX ^e siècle	En cuivre, fer
	2012.0.2587 (ancien n° R22)	vers 1750	En corne et bronze doré
	2012.0.2588 (ancien n° R20)	vers 1815- 1830	Frappée aux armes de France En cuir, bois et cuivre jaune

	2012.0.2589 (ancien n° R21)	XVIII ^e siècle	En cuivre jaune
	2012.0.2590	XIX ^e siècle	En cuivre, fer
	2019.0.1	XIX ^e siècle	En étain

➤ **Flacon de plombs de chasse, début du XX^e siècle**

Flacon plat en fer blanc, peint en vert « bouteille », fermé par un bouchon en buis de section ronde, rempli de plombs de chasse et comportant une étiquette manuscrite sur le devant. Sur l'étiquette en papier blanc à cadre bleu est indiqué à l'encre bleue et noire : « Plomb n°8 mélangé ».

Les petits plombs de calibre 8, adapté pour le petit gibier à plumes, sont un mélange de plomb et d'antimoine pour le durcir (et peut-être d'arsenic qui était très utilisé pour les mêmes raisons). Les chasseurs comme Alexandre Collomp, fabriquaient eux-mêmes leurs cartouches jusque dans les années 1940-1950.

Nous n'avons aucune œuvre équivalente dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Provence.

JUSTIFICATION DU PRIX (*éléments de comparaison*)

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE (*du bien*)

- BIEHN, Michel, « *Couleurs de Provence* », Ed. Flammarion, 1998
- SAMAT, J.-B., « *Chasses de Provence. (1ère série.)* », Ed. Ernest Flammarion, 1896. Paris / Marseille.
- SAMAT, J.-B., « *Chasses de Provence : Crau et Camargue. (2ème série.)* », Ed. Ernest Flammarion, 1906. Paris / Marseille.
- VIALA, Alain, « *Chasse et société en Provence : deux mille ans d'histoire* », Editions Edilaix, 2006. Aix-en-Provence.

Comparaison avec des poires à poudre équivalentes dans les collections du MUCEM :

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/35629&term=poire%20%C3%A0%20poudre&object_pos=6&object_max=79

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/77162&term=poire%20%C3%A0%20poudre&object_pos=5&object_max=79

AVIS ET EXPERTISES SOLLICITÉS

Les avis doivent être demandés par le musée et transmis au service des Musées de la DRAC.

GRAND DÉPARTEMENT *(le musée doit obligatoirement solliciter le Grand Département concerné pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : **Camille Faucourt**, chargée du grand département MuCEM

Date de la demande : **13/02/2020**

Teneur de l'avis :

SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE – SOUS-DIRECTION DE LA POLITIQUE DES MUSEES – Bureau des réseaux territoriaux *(le musée doit obligatoirement solliciter le référent SMF pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : **Bénédicte Rolland-Villemot**

Date de la demande : **13/02/2020**

Teneur de l'avis :

SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE *(si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

AUTRE EXPERT *(suivant la liste indicative établie par le SMF, si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

PIECES A JOINDRE :

- Ce formulaire complété
- Une note d'opportunité
- Le plan de financement (le cas échéant)
- La délibération de la collectivité
- Une photographie couleur de qualité et sous un format lisible

**Commission scientifique régionale des collections
des musées de France
ACQUISITION**

RÉGION Provence-Alpes-Côte d'Azur

DATE de la Commission ou de la Délégation permanente : **1^{er} avril 2020**

Présentation physique des œuvres : ~~OUI~~ NON

MUSÉE

Nom du musée : [Musée d'Art et d'Histoire de Provence](#)
Adresse : [2, rue Mirabeau - 06130 Grasse](#)
Directeur ou responsable administratif :
Nom du responsable scientifique : [Grégory COUDERC](#)
N° de téléphone : [04.97.05.58.09](#)
Adresse électronique : gcouderc@paysdegrasse.fr
Personne morale qui sollicite l'avis de la Commission :

RENSEIGNEMENTS RELATIFS AU BIEN OU À L'ENSEMBLE À ACQUERIR

DÉNOMINATION DU BIEN OU DE L'ENSEMBLE

Domaine : [Céramique / Ethnologie](#)
Titre de l'œuvre / Appellation : [Vase / Boîte](#)
Artiste / École / Origine :
Période / Date :
Lieu de fabrication : [Cannes / Grasse](#)
Matières et techniques : [faïence à reflet métallescent / fer blanc peint](#)

Dimensions : [Vase H. 12,7 cm ; Ø col 6 cm ; Ø fond 4,2 cm ; Ø panse 8,1 cm](#)
[Boîte H. 16,5 cm ; L. 9,4 cm ; P. 7,3 cm](#)
Poids :

Marques / signatures / n° d'exemplaire pour les multiples :
[Vase : Barol, Cannes](#)
[Boîte : Germidor, Grasse](#)

État sommaire du bien :
[Vase : Bon malgré quelques ébréchures au niveau du col et l'oxydation généralisée](#)
[Boîte : Assez bon : nombreuses taches, traces de rouille, rayures et traces d'adhésif et d'usure](#)
Historique :
Protection au titre des Monuments Historiques :
Origine de la propriété (*pour un bien contemporain, joindre le contrat de commande*) :
Lieu d'utilisation ou de découverte : [Grasse](#)
Autorisation de sortie du territoire (*pour une acquisition à l'étranger*) :

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES À FOURNIR

ARCHÉOLOGIE

Date de la découverte ou de la fouille :

Conditions de la découverte / Statut juridique du bien ou de l'ensemble :

Découverte fortuite :	oui	non
Date de la déclaration :		
Fouilles programmées : - fouilles autorisées par l'État :	oui	non
- fouilles exécutées par l'État :	oui	non
Fouilles préventives :	oui	non

Date de l'autorisation de fouille :

Nom du responsable de fouille :

Documentation fournie avec l'acquisition :

SCIENCES NATURELLES - ETHNOLOGIE

Collecte programmée :

Programme (*projet, méthode, produits, durée de la collecte*) :

Date et lieu de la collecte :

Date d'entrée sur le territoire :

Nom du collecteur s'il est différent de celui du vendeur ou nom du responsable du programme :

Document légal attestant de leur statut juridique pour les matériaux provenant des espèces protégées :

Date de la découverte ou de la fouille :		
Conditions de la découverte / Statut juridique du bien ou de l'ensemble :		
Découverte fortuite :	oui	non
Date de la déclaration :		
Fouilles programmées : - fouilles autorisées par l'État :	oui	non
- fouilles exécutées par l'État :	oui	non
Fouilles préventives :	oui	non
Date de l'autorisation de fouille :		
Nom du responsable de fouille :		
Documentation fournie avec l'acquisition :		

Collecte programmée :
Programme (*projet, méthode, produits, durée de la collecte*) :
Date et lieu de la collecte :
Date d'entrée sur le territoire :
Nom du collecteur s'il est différent de celui du vendeur ou nom du responsable du programme :
Document légal attestant de leur statut juridique pour les matériaux provenant des espèces protégées :

MODE D'ACQUISITION

- ☐ **Achat**
 - Nom du vendeur ou du responsable de la transaction
 - a) Particulier (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :
 - b) Professionnel (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :
 - Galerie :
 - Librairie :
 - Organisme scientifique ou administratif :
 - Autres (*ex. production du musée*) :
 - c) Vente publique hors préemption :
 - Lieu, date et n° de lot :
 - Maison de vente (*adresse et n° de tél*) :
 - Coût d'acquisition
Pour les achats à l'étranger, prix dans la devise du pays et conversion en euros
 - Coût d'acquisition (HT) :
 - Coût d'acquisition (TTC sans frais) :
 - Coût d'acquisition (TTC avec frais) :
 - Art contemporain en cas de contrat
 - Joindre le contrat
 - Type et étendue des droits cédés par l'auteur (*photo, vidéo...*) :

Si achat, demande de subvention :

- Si achat, demande de subvention :**

- FRAM : oui / non (*en cas de réponse positive, un dossier spécifique de demande devra être constitué*)
- Fond du patrimoine : oui / non

☐ **Don manuel sans condition** (*préciser l'identité du donateur*)

Madame Joëlle DEJARDIN
65, avenue de Provence
81300GRAULHET

☐ **Donation** (*préciser l'identité du donateur et les éventuelles conditions*)

☐ **Legs** (*préciser l'identité du testateur et joindre l'extrait du testament*)

☐ **Cession de l'État**

- Fouilles :

- Douanes :

INTÉRÊT DE L'ACQUISITION PAR RAPPORT AUX COLLECTIONS ET AU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

(joindre une note d'opportunité scientifique détaillée)

La Société Fragonard créée en 1919 par François Carnot, président de l'Union centrale des Arts décoratifs de Paris, inaugure son Musée Fragonard en 1921. Il regroupe des collections à vocation conservatoire, encyclopédique et « folklorique ».

En 1919, lors de l'une des séances de l'association, François Carnot déclarait « *La Société Fragonard ne connaîtra donc ni politique, ni partis, ni classes sociales. Tous provençaux de naissance ou d'adoption, nous avons le même but, le même idéal : faire connaître mieux, c'est-à-dire faire mieux aimer notre beau pays, son passé, son art, son histoire, sa pensée, sa vie et ses légendes.* »

Les statuts de l'association soulignent aussi les buts et missions de la Société Fragonard, qui a pour objet « *la recherche, la réunion, l'étude et la conservation de tous objets, textes ou documents écrits ou verbaux, se rapportant à l'art, à l'histoire, à la littérature, aux traditions ou aux usages de la Basse-Provence comprise entre le Var, l'Argens et le Verdon, c'est-à-dire des anciens diocèses de Grasse, Vence, Fréjus et de l'Abbaye de Lérins.* »

Dès 1936, le Musée Fragonard évolue et tend à se spécialiser jusqu'à changer son nom en 1977 en Musée d'Art et d'Histoire de Provence. Cette transformation se traduit par les choix opérés en matière d'enrichissement des collections et de leur présentation dans le bâtiment. D'une accumulation encyclopédique, les objets sont alors choisis pour leur représentativité provençale et non simplement pour leur esthétisme.

Véritable musée ethnographique et historique évoquant la vie en Provence orientale, et plus particulièrement à Grasse, de la Préhistoire à nos jours, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence conserve ainsi beaux-arts, textile, archéologie, ethnologie et arts décoratifs.

Le don de Madame Joëlle Déjardin s'inscrit dans cette tradition de collecte d'objets ethnographiques liée à l'artisanat et l'industrie de la région : avec l'importance des céramiques de Vallauris, et plus particulièrement de la fabrique Massier, mais aussi les objets publicitaires avec les établissements-laboratoire Germidor implantés à Grasse.

➤ **Vase Barol, Cannes, début du XX^e siècle**

Petit vase à panse ovoïde reposant sur un fond annulaire rétréci et plat. Le col est évasé. Cette céramique émaillée à reflets métalliques présente un décor floral sur fond doré et irisé vert. La signature du céramiste se trouve vers le bas de la panse : Barol Cannes.

Jean Barol naît en 1873 à Vallauris ; il se forme en tant que céramiste dans l'atelier de l'illustre Clément Massier à Golfe-Juan. Il y rencontre Lucien Lévy (dit Lévy Dhurmer) qui, avec Clément Massier, va introduire la technique des lustres métalliques. Tout comme son maître, il utilise cette technique et emprunte ses décors à la mode de l'art nouveau : iris, vigne, nénuphar, glycine, algues, poulpes, poissons...

Jean Barol crée, dans le manoir de l'Eden-Roc à Golfe-Juan en 1912 avec Marius Alexandre, Jean Carles et François Sicard jusqu'en 1914, son atelier « BACS », soit B(arol)A(lexandre)C(arles)S(icard).

Après la première guerre mondiale, il prend, avec François Sicard, la direction artistique de la Manufacture de Montières d'Amiens de 1917 à 1920. Jean Barol sera considéré comme le créateur de la céramique d'art de Montières. Les jeunes sortis de l'Ecole des Beaux-Arts d'Amiens mettront en œuvre les idées de formes et de décors de Jean Barol, toujours inspirés du monde végétal, animalier et des paysages maritimes de Méditerranée. Il revient à Vallauris en 1920 dans l'atelier BACS jusqu'à sa fermeture en 1927 et travaille ensuite dans l'atelier Aegitna de Placide Saltalamacchia à Vallauris.

Jean Barol s'installe par la suite comme maître-potier à Cannes la Bocca où il meurt en 1966.

Le musée d'Art et d'Histoire de Provence a en sa possession une collection importante de céramique de la région (Moustiers, Varage, Marseille, Apt et Castellet...) dont une partie bien représentative de Vallauris, incluant les céramiques culinaires mais aussi les faïences à lustre métallique (dont la famille Massier et Dominique Zumbo).

Comparaison avec les céramiques à lustres métalliques de la collection du MAHP

	2006.2		2006.3
	2006.4		2006.5

	2006.6		2006.7
	2006.9		2006.10
	2006.11		2006.12
	2007.441		2007.444

➤ **Boîte Germidor, Grasse, début du XX^e siècle**

Boîte parallélépipédique avec couvercle en fer blanc peint sur toutes ses faces, sauf le fond.

Sur le couvercle, par-dessus une grosse gerbe de blé est écrit en noir : « Etablissements GERMIDOR GRASSE ».

Sur la face, un cadre bleu entoure un fond blanc ornés d'épis de blés dans lequel on peut lire : « Germidor entier – Vitamines A.B.E.P. – Phosphore végétal assimilable – Magnésium, calcium, fer, etc. – du germe de blé pur stabilisé – 3 Bouge Pharmacie – Nom déposé ».

Sur l'arrière, cadre bleu et fond blanc aussi, 12 camemberts (à 6 parts colorées indiquant les vitamines C.B.P.E.A. et D.) donnent la « Teneur comparative en vitamines de quelques aliments d'après Mme L. Randoin et H. Simmonet (Les Vitamines Librairie Armand Colin, Paris) » pour le germe de blé puis, le pain blanc, le pain complet, les pâtes alimentaires, les haricots verts, le vin, les oranges et citrons, la salade, l'huile de foie de morue, le foie, le jaune d'œuf et le lait frais. En conclusion, on peut lire « Le germe de blé GERMIDOR est donc le plus riche ». Tout en bas, se trouve l'inscription « L'emboutissage moderne – Marseille ».

Sur le petit côté gauche, on lit : « GERMIDOR, germe de blé pur, vitamines et phosphates végétaux et naturels indispensables à la vie. • Anémie, manque d'appétit, troubles de la croissance, déminéralisation, surmenage, convalescence, mauvaise assimilation, dépression nerveuse, grossesse, allaitement, débilité, constipation. • Mode d'emploi – A chacun des deux repas, de 1 à 10 ans, 1 cuillerée à café – au-dessus de 10 ans, 1 cuillerée à dessert – Délayer dans eau, potage, purées, lait, etc...tièdes ou bouillants – NE PAS FAIRE CUIRE. »

Sur le petit côté droit, on lit : « GERMIDOR, germe de blé pur stabilisé indispensable à votre santé • contient les vitamines :

A de croissance (anti-infectieuse)

B anti-névritique

B1 d'utilisation nutritive

B2 d'utilisation cellulaire

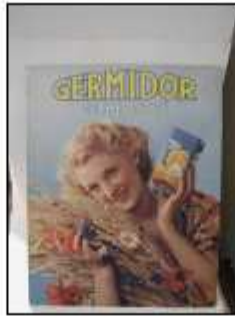
E de reproduction

P anti-pellagreuse

• des phosphates végétaux, des lécithines, des diastases, des sels minéraux de fer, de chaux, de magnésium • Etablissements Germidor Grasse ».

Le Musée d'Art et d'Histoire de Provence ne possède aucune autre boîte Germidor. En revanche, le Musée International de la Parfumerie de Grasse, possède un support publicitaire sur lieu de vente inventorié sous le numéro 01 389 présentant une boîte Germidor différente de celle-ci.

Ci-dessous sa fiche d'inventaire :



Numéros d'identification :

Numéro d'inventaire : 01 389

Nombre de parties : 1

Nombre d'objets : 1

Désignation :

support publicitaire

Germidor

publicité sur lieu de vente

Création :

Rôle de l'auteur :

Publicitaire

Date de création :

20e siècle (1ère moitié)

Exécution :

Type d'exécutant :

Imprimeur

Exécutant : DRAEGER

Date d'exécution :

20e siècle (1ère moitié)

Utilisation / destination :

Type d'util. / dest. : Utilisation d'origine

Utilisation / destination : publicité

Utilisateur / destinataire : GERMIDOR

Date d'util. / dest. :

20e siècle (1ère moitié)

Type d'util. / dest. : Utilisation d'origine

Utilisation / destination : alimentation

Matière et technique :

Matière :

carton

Technique :

imprimé

Libellé : PLV en carton imprimé.

Mesures :

Mesures :

Hauteur en cm 40

Largeur en cm 32

Epaisseur en cm 0.2

Poids en g 248.80

Inscriptions / marques :

Type d'inscription :

Inscription

Langue :

Français

Script / Alphabet :

Latin

Emplacement : Face avant

Description : En capitales jaunes doublées de bleu et blanches doublées de bleu

Transcription : GERMIDOR / GERME DE BLE / GERME DE BLE / GERMIDOR / DRAEGER IMP PROCEDE 301

Type d'inscription :

Inscription

Langue :

Français

Script / Alphabet :

Latin

Emplacement : Face arrière

Description : Un papier blanc est attaché avec des trombones à cette PLV, avec minuscules noires à la machine à écrire

Transcription : C'est avec "GERMIDOR" que Lautier Fils a survécu à la guerre de 40-45

Description analytique :

PLV pour GERMIDOR, elle est rectangulaire et se présente verticalement. Le fond est bleu ciel ; elle présente une jeune femme (de son visage à ses coudes) ; elle tient, sur son bras droit, un gros bouquet de blé dans lequel se trouvent également des fleurs des champs comme des coquelicots. Sur la droite de l'image, on peut voir qu'elle porte une tenue à fleurs aux couleurs champêtres. Elle est blonde, a les cheveux courts et crantés, son visage est incliné vers le bouquet de blé. Dans sa main gauche, elle tient le produit, il est placé au même niveau que sa tête. C'est une boîte en métal bleue, rectangulaire, assez haute. Dessus, y est dessinée une jeune femme blonde debout dans un champ de blé. Sur la boîte, toujours, en haut à gauche est inscrit en capitales blanches, sur trois lignes : "GERME DE BLE". Et en bas, en gros, centré, en capitales noires : "GERMIDOR". Sur la PLV, en haut, centré, sur le fond bleu ciel, est inscrit en capitales jaunes détournées de bleu marine "GERMIDOR" et en dessous, en plus petit, en blanc détourné de bleu marine : "GERME DE BLE".

Indexation :

Sujet / thème :

Femme

Blé

Fleur

Domaine :

commerce - économie - finances

vie domestique

Statut administratif :

Statut : Actuel

Département :

M0877

Constat d'état :

Statut : Actuel

Etat : assez bon état

Intégrité :

usure Bords de la PLV.

rayure

tache

Vérificateur : SARRAN, Emilie

Date de constat : 19 mars 2004

Constantes de conservation :

Statut de l'objet : Présent

Localisation permanente : Ancien MIP

Situation : Non exposé

Date de localisation : 19 mars 2004

Conditions de prêt :

Mention: collection MIP

Localisations et mouvements :

Statut : Actuel

Localisation : Ancien MIP

Bibliographie :

Type d'information : Bibliographie générale

Référence bibliographique : 423 JULIEN, M., 1997, L'image publicitaire des parfums

Type d'information : Bibliographie générale

Référence bibliographique : 186 CHEVREL, C., CORNET, B., 1993, Grain de Beauté

Type d'information : Bibliographie générale

Référence bibliographique : 353 GIANNOLI, P., 2003, Les marques dans votre vie

Observations :

Type d'information : Propriété

Propriété de la commune : Ville de Grasse

Par ailleurs, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence rassemble une petite collections d'objets divers liés aux activités économiques locales et nationales. Quelques exemples ci-dessous :

	98 690 98 691 98 692 98 693 98 694 98 695 98 696	Cornets de confiserie - Cannes
		Boîte de <i>Fruits glacés</i> – Confiserie Nègre - Grasse
		Boîte de <i>Régisse</i> <i>Mistral</i> - Grasse



2012.0.2341

Bouteille d'huile d'olives
Bruno Court Grasse



2015.0.43

Bouteille à siphon de la
Glacière du Cours
Etienne Chiotasse
Grasse



2015.0.33

Bouteille de limonade
Glacières des Alpes à
Cannes



2015.0.40

Bouteille de lait *Gabutti
Jacques Grasse*



2015.0.47

Bouteille de bière
Rubens Nice



2016.0.48

Bouteille de limonade
de Monaco



2015.0.67

Etui à cure-dents du
*Café Monte-Carlo D.
Bonnin Grasse*

	<p>2016.0.4.1.5</p>	<p>Affiche papier à cigarettes <i>Job</i> de Jules Chéret</p>
	<p>2016.0.4.3.5</p>	<p>Cacao lacté, de C.H. Gravier de Lucien Lefèvre</p>
	<p>2012.0.3069 (J262)</p>	<p>Paquet miniature de pâtes d'Italie</p>
	<p>2012.0.3070 (J263)</p>	<p>Paquet miniature de tapioca</p>
	<p>2012.0.3071 (J264)</p>	<p>Paquet miniature de Vermicelle Trois Etoiles</p>

JUSTIFICATION DU PRIX (éléments de comparaison)

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE (du bien)

Jean BAROL

- BOTTERO, Maryse, « *Barbotines de la Côte d'Azur* », 2002
- BOTTERO, Maryse, « *Barbotine, Reflets métalliques, Garnissage* », Paris, Massin, 2002
- DECLEIN, Jean, « *Céramiques, art nouveau, de Clément Massier à Jean Barol : [Présentation de la] Collection Jean et Paulette Declein, Château-Musée de Vallauris* », éd. La Ville de Vallauris, 1995. Vallauris
- DECLEIN, Jean, SCHNYDER, Rudolf, « *Céramiques. Art nouveau. De Clément Massier à Jean Barol. Collection Jean et Paulette Declein* », éd. Château-musée de Vallauris, 1995. Vallauris
- MARTIN, Jean-Claude, « *Marques et signatures de la céramique d'Art de la Côte d'Azur* », 2009, p. 35.

http://ceramistes-contemporains.over-blog.com/pages/MONTIERES_19171933-6799182.html

<https://www.ader-paris.fr/lot/77225/6414374>

<https://www.labergerie-vallauris.com/photos/barol-jean-1>

GERMIDOR

https://www.biusante.parisdescartes.fr/histoire/medica/resultats/index.php?do=page&cote=pharma_p11247x1943&p=987

Dictionnaire des spécialités pharmaceutiques ; Vidal. Le dictionnaire ; Dictionnaire de spécialités pharmaceutiques ; Paris : Office de vulgarisation pharmaceutique, 1939. Cote : P 11247 ; Sélection de pages : 709 à 710 ; Licence

GERMIDOR

Germe de blé pur, stabilisé.

Composition :

Vitamines : A (de développement, anti-infectieuse).
B¹, B², B³ (antinévritique, d'utilisation nutritive et cellulaire).
E (de reproduction).
P (d'intégrité dermique).
Phosphates calco-magnésiens directement assimilables, fer, cuivre, lécithines.

Propriétés. — Facteur de stimulation physiologique générale, recalcifiant, neurotonique, laxatif.

Indications. — Tous les cas où il faut relever l'état général de façon atoxique : carences vitaminiques graves ou frustes, précarences, déficiences organiques, troubles de la croissance, asthénie, surmenage physique et intellectuel, convalescences, notamment à la suite des maladies infectieuses, états pré tuberculeux, adénopathies, grossesse, allaitement. Certains troubles des fonctions digestives, constipation (action laxative sans accoutumance), anorexie, colites.

Germidor doit être administré au cours des régimes alimentaires trop stricts (colitiques, hépatiques, cardio-rénaux) ; chez les diabétiques, *Germidor* augmente la tolérance aux hydrates de carbone.

Posologie :

a. *Germidor* entier.

Enfants : 1 à 3 cuillerées à café par jour.

Adultes : 1 à 2 cuillerées à dessert par jour.

b. *Germidor* pulvérisé : 1/2 doses ci-dessus.

Nourrissons : 1/2 à 1 cuillerée à café à diviser en 3 ou 4 biberons.

Germidor (en germe entier ou pulvérisé) se mélange simplement aux aliments (potage, lait, purées, compotes, eau). Il ne doit jamais être soumis à la cuisson.

Prix : *Germidor* entier :

15 francs la boîte PM (250 grammes environ).

39 francs — GM (1 kg. environ)

Germidor pulvérisé :

17 francs la boîte PM (environ 300 grammes).

Laboratoires du GERMIDOR

GRASSE (Alpes-Maritimes).

- Lab. Clément Gardiol, 6, rue Félix-Pyat, Marseille. — *Urc-salyl*.
- Lab. du Gastrhema, 71, r. St-Blaise, Paris (XX^e). — *Frénasma*, *Gastrhema*, *Mimophédrine*.
- Lab. de la Gastrocitrine, Luc-sur-Orbleu (Aude). — *Gastrocitrine*.
- Lab. Gatel-Léger, 35-37, r. Joinville, Laval (Mayenne). — *Alcalisalyl*.
- Lab. Gavin, Vimoutiers. — *Sirop Lecœur*.
- Lab. du D^r Gayraud, Lavit (T.-et-G.). — *Bleumyl*, *Citrhémol*, *Cléinol*, *Eupeptyl*, *Fénugrec Ravin*, *Opo-Calcéofibrose*, *Rexacarbine*, *Sérocampbre*, *Sirop Lauzi*, *Sténobiose*, *Urilyse*, *Valérose*, *Varilose*, *Vin Erlos*.
- Lab. Géha, Port-de-Bouc, près Marseille (B.-du-Rh.). — *Baume de l'Echalp Albert*, *Cachets Némé*, *Combiné Gécán*, *Globular*, *Gouttes Géha*, *Sirop du D^r Canac*.
- Lab. Gelia, 16, rue St-Yon, La Rochelle. — *Geliderm*.
- Lab. G. Geneslay, 5 bis, rue Pajou, Paris. — *Méiavitalse*.
- Lab. Genevet, 29, rue des Marchands, Avignon. — *Kinecho*.
- Lab. Génévrier, 45, rue du Marché, Neuilly-sur-Seine. — *Adolan*, *Alepsal*, *Bis-Hyd*, *Boues radioactives de Pistyan-les-Bains (Tchécoslovaquie)*, *Figadol (Vin et Capsules du D^r Vivien)*, *Neurinase*, *Panstomase*, *Tétramagnésium*.
- Lab. Géraudel, 3, r. Watteau, Courbevoie. — *Drag-Bil*, *Sirop Géraudel*.
- Lab. Gerda, 163, bd Croix-Rousse, Lyon (Rhône). — *Anti-diabétique Requis*, *Arvensyl*, *Calsédine*, *Euphrénine Bastia*, *Lenigastre*, *Sodolactine*, *Tablette Perroud*.
- Lab. du Germidor, av. Font-Lauière, Grasse (Alpes-Maritimes). — *Germidor*.
- Lab. Gev, 26, rue Chaptal, Paris (IX^e). — *Argyrine*, *Isogev*.
- Lab. Gewa, 32, rue Assalit, Nice. — *Eductyl*, *Léthalgol*.
- Lab. A. Girard, 48, rue d'Alésia, Paris. — *Caséoline*, *Glycérophosphate de Chaux granulé Girard*, *Nucléofer Girard*.
- Lab. Girel, 19, rue Godot-de-Mauroy, Paris (IX^e). — *Hémédonine*, *Vulnamine*.
- Lab. du Glefina, 348, rue Saint-Honoré, Paris. — *Gléfina*, *Lasal*, *Novalibut*, (*Gouttes et Pilules*) (*ex Halibut*), *Novalibut Local (Localibut)*.
- Lab. E. et G. Glomaud, 12, bd Saint-Michel, Paris (VI^e). — *Neurogastrine*.

CHRONIQUE DE NICE

LA TEMPERATURE D'AUJOURD'HUI (14 Mars)

Maximum : 14,5 - Minimum : 4,5 - Vent : N-E - Pluie : 0,5 mm - Humidité : 75 % - Pression : 1015 mm Hg - Vitesse du vent : 15 km/h - Direction du vent : N-E - Force du vent : 2 - Etat du ciel : Partiellement nuageux - Visibilité : 10 km - Direction du vent : N-E - Force du vent : 2 - Etat du ciel : Partiellement nuageux - Visibilité : 10 km

Faits Divers

Les deux Contrabandiers arrêtés à Nice après un vol à l'aéroport

Un vol à l'aéroport de Nice a permis d'arrêter deux contrabandiers. Les deux hommes, âgés de 35 et 40 ans, ont été arrêtés par la police après avoir volé un sac contenant des marchandises. Ils ont été arrêtés à l'aéroport de Nice et ont été envoyés en prison.



Portrait of a man, likely a police officer or official involved in the case.

LE TEMPS AU DEHORS

Température de 14,5 et 4,5

Température de 14,5 et 4,5. Vent : N-E. Pluie : 0,5 mm. Humidité : 75 %. Pression : 1015 mm Hg. Vitesse du vent : 15 km/h. Direction du vent : N-E. Force du vent : 2. Etat du ciel : Partiellement nuageux. Visibilité : 10 km.

LES PLUS-VALUES DES RECETTES BUDGETAIRES

Augmentation de 100 millions

Augmentation de 100 millions. Les recettes budgétaires ont augmenté de 100 millions. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

UNE OFFRE EXCEPTIONNELLE

Produit de luxe à 100 millions

Produit de luxe à 100 millions. Une offre exceptionnelle de produit de luxe à 100 millions. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

COURS PROFESSIONNELS D'IMPRESSION

Formation de 100 heures

Formation de 100 heures. Cours professionnels d'impression. Formation de 100 heures. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

LE COLIMET

Un tint de pêche

Un tint de pêche. Le Colimet. Un tint de pêche. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

Pour la Communauté

Formation de 100 heures

Formation de 100 heures. Pour la Communauté. Formation de 100 heures. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

LE COLIMET

Un tint de pêche

Un tint de pêche. Le Colimet. Un tint de pêche. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

Pour la Communauté

Formation de 100 heures

Formation de 100 heures. Pour la Communauté. Formation de 100 heures. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

LE COLIMET

Un tint de pêche

Un tint de pêche. Le Colimet. Un tint de pêche. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

Pour la Communauté

Formation de 100 heures

Formation de 100 heures. Pour la Communauté. Formation de 100 heures. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

LE COLIMET

Un tint de pêche

Un tint de pêche. Le Colimet. Un tint de pêche. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

Une information est ouverte contre l'inventeur d'un remède radiesthésique

Le médecin plus sur le plus célèbre remède à l'hermine

Le médecin plus sur le plus célèbre remède à l'hermine. Une information est ouverte contre l'inventeur d'un remède radiesthésique. Le médecin plus sur le plus célèbre remède à l'hermine.

COURS ET CONFÉRENCES

Centre d'Etudes Médicales

Centre d'Etudes Médicales. Cours et conférences. Centre d'Etudes Médicales. Cours et conférences.

EXAMENS ET CONCOURS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Examen et concours. Association d'Etudes Médicales. Examen et concours.

LES CONCERTS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Les concerts. Association d'Etudes Médicales. Les concerts.

PERS ET METAUX

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux. Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux.

ITALIE

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Italie. Association d'Etudes Médicales. Italie.

LE COLIMET

Un tint de pêche

Un tint de pêche. Le Colimet. Un tint de pêche. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

LES CONCERTS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Les concerts. Association d'Etudes Médicales. Les concerts.

PERS ET METAUX

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux. Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux.

ITALIE

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Italie. Association d'Etudes Médicales. Italie.

LE COLIMET

Un tint de pêche

Un tint de pêche. Le Colimet. Un tint de pêche. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

LES CONCERTS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Les concerts. Association d'Etudes Médicales. Les concerts.

PERS ET METAUX

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux. Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux.

ITALIE

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Italie. Association d'Etudes Médicales. Italie.

Votre Séjour à Paris

HOTELS

HOTELS. Votre séjour à Paris. Hôtels. Votre séjour à Paris.

VALS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Vals. Association d'Etudes Médicales. Vals.

EXAMENS ET CONCOURS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Examen et concours. Association d'Etudes Médicales. Examen et concours.

LES CONCERTS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Les concerts. Association d'Etudes Médicales. Les concerts.

PERS ET METAUX

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux. Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux.

ITALIE

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Italie. Association d'Etudes Médicales. Italie.

LE COLIMET

Un tint de pêche

Un tint de pêche. Le Colimet. Un tint de pêche. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

LES CONCERTS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Les concerts. Association d'Etudes Médicales. Les concerts.

PERS ET METAUX

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux. Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux.

ITALIE

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Italie. Association d'Etudes Médicales. Italie.

LE COLIMET

Un tint de pêche

Un tint de pêche. Le Colimet. Un tint de pêche. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

LES CONCERTS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Les concerts. Association d'Etudes Médicales. Les concerts.

PERS ET METAUX

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux. Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux.

ITALIE

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Italie. Association d'Etudes Médicales. Italie.

Avec des conditions particulières et

300 PAR MOIS

300 PAR MOIS. Avec des conditions particulières et. 300 par mois.

ACHETEZ LA SIMCA

STANDARD

STANDARD. Achez la Simca. Standard. Achez la Simca.

association et groupements

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Association et groupements. Association d'Etudes Médicales. Association et groupements.

LES CONCERTS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Les concerts. Association d'Etudes Médicales. Les concerts.

PERS ET METAUX

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux. Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux.

ITALIE

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Italie. Association d'Etudes Médicales. Italie.

LE COLIMET

Un tint de pêche

Un tint de pêche. Le Colimet. Un tint de pêche. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

LES CONCERTS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Les concerts. Association d'Etudes Médicales. Les concerts.

PERS ET METAUX

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux. Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux.

ITALIE

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Italie. Association d'Etudes Médicales. Italie.

LE COLIMET

Un tint de pêche

Un tint de pêche. Le Colimet. Un tint de pêche. Cela est dû à une augmentation des recettes fiscales et à une réduction des dépenses.

LES CONCERTS

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Les concerts. Association d'Etudes Médicales. Les concerts.

PERS ET METAUX

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux. Association d'Etudes Médicales. Pers et métaux.

ITALIE

Association d'Etudes Médicales

Association d'Etudes Médicales. Italie. Association d'Etudes Médicales. Italie.

LE GERME DE BLÉ

Les vitamines sont indispensables à la vie. Même en petites quantités, elles permettent à notre organisme d'exercer normalement ses fonctions de croissance, de développement, d'entretien d'assimilation, de lutte contre certaines infections, de reproduction, d'équilibre nerveux, de lactation, etc...

Or, bien des aliments usuels sont très pauvres en vitamines ou en sont même complètement dépourvus.

Si l'enfant ne grandit pas, n'a pas d'appétit, n'assimile pas, est rachitique, si le convalescent ne reprend pas assez bien ses forces, si l'homme jeune ou vieux est surmené, nerveux, fatigué, s'il assimile mal ses aliments, quand la maman attend un bébé, il est nettement indiqué de leur donner du *Germe de blé* « *Germidor* » qui contient beaucoup de vitamines, de phosphores, de chaux. On leur procurera vite ce supplément de vie, de force, de santé, dont ils ont l'esoin.

Le *Germe de blé* « *Germidor* » s'ajoute à tout aliment sans cuisson, 1 ou 2 fois par jour. Il est naturel et pur, il a le bon goût du blé.

Une boîte de 12 fr. dure un mois. Essayez *Germidor*, vous serez émerveillé des résultats obtenus après 3 ou 4 semaines. C'est un générateur et régénérateur de santé.

On trouve *Germidor* dans toutes pharmacies et Maisons de régime. Demandez la brochure E et un échantillon gratuit aux Ets Germidor, à Grasse (Alpes-Maritimes).

Agrandissement du journal ci-dessus

AVIS ET EXPERTISES SOLLICITÉS

Les avis doivent être demandés par le musée et transmis au service des Musées de la DRAC.

GRAND DÉPARTEMENT (le musée doit obligatoirement solliciter le Grand Département concerné pour chacune des œuvres présentées)

Personne contactée : [Camille Faucourt](#), chargée du grand département MuCEM

Date de la demande : 13/02/2020

Teneur de l'avis :

SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE – SOUS-DIRECTION DE LA POLITIQUE DES MUSEES – Bureau des réseaux territoriaux *(le musée doit obligatoirement solliciter le référent SMF pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : [Bénédicte Rolland-Villemot](#)

Date de la demande : [13/02/2020](#)

Teneur de l'avis :

SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE *(si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

AUTRE EXPERT *(suivant la liste indicative établie par le SMF, si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

PIECES A JOINDRE :

- Ce formulaire complété
- Une note d'opportunité
- Le plan de financement (le cas échéant)
- La délibération de la collectivité
- Une photographie couleur de qualité et sous un format lisible

**Commission scientifique régionale des collections
des musées de France
ACQUISITION**

RÉGION Provence-Alpes-Côte d'Azur

DATE de la Commission ou de la Délégation permanente : **1^{er} avril 2020**

Présentation physique des œuvres : ~~OUI~~ NON

MUSÉE

Nom du musée : [Musée d'Art et d'Histoire de Provence](#)
Adresse : [2, rue Mirabeau - 06130 Grasse](#)
Directeur ou responsable administratif :
Nom du responsable scientifique : [Grégory COUDERC](#)
N° de téléphone : [04.97.05.58.09](#)
Adresse électronique : gcouderc@paysdegrasse.fr
Personne morale qui sollicite l'avis de la Commission :

RENSEIGNEMENTS RELATIFS AU BIEN OU À L'ENSEMBLE À ACQUERIR

DÉNOMINATION DU BIEN OU DE L'ENSEMBLE

Domaine : [Textile](#)
Titre de l'œuvre / Appellation : [Réticule / Boîte de manchettes](#)
Artiste / École / Origine :
Période / Date : [Début du XX^e siècle](#)
Lieu de fabrication : [Divers](#)
Techniques :
Matières : [Réticule en perles de verre, bakélite et soie / boîte en carton et papier, manchettes en coton empesé au celluloïd](#)
Dimensions : [Réticule H. 23,4 cm L. 12,4 cm Prof. 1,8 cm](#)
[Boîte de manchettes H. 12,7 cm \(fermée\) H. 27 cm \(ouverte\) L. 12,1 cm Prof. 16,6 cm](#)
Poids :
Marques / signatures / n° d'exemplaire pour les multiples :
État sommaire du bien :
[Très bon état](#)
Historique :
Protection au titre des Monuments Historiques :
Origine de la propriété (*pour un bien contemporain, joindre le contrat de commande*) :
Lieu d'utilisation ou de découverte : [Grasse](#)
Autorisation de sortie du territoire (*pour une acquisition à l'étranger*) :

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES À FOURNIR

ARCHÉOLOGIE

Date de la découverte ou de la fouille :
Conditions de la découverte / Statut juridique du bien ou de l'ensemble :

Découverte fortuite :	oui	non
Date de la déclaration :		
Fouilles programmées : - fouilles autorisées par l'État :	oui	non
- fouilles exécutées par l'État :	oui	non
Fouilles préventives :	oui	non
Date de l'autorisation de fouille :		
Nom du responsable de fouille :		
Documentation fournie avec l'acquisition :		
<u>SCIENCES NATURELLES - ETHNOLOGIE</u>		
Collecte programmée :		
Programme (<i>projet, méthode, produits, durée de la collecte</i>) :		
Date et lieu de la collecte :		
Date d'entrée sur le territoire :		
Nom du collecteur s'il est différent de celui du vendeur ou nom du responsable du programme :		
Document légal attestant de leur statut juridique pour les matériaux provenant des espèces protégées :		

MODE D'ACQUISITION

☐ Achat

- Nom du vendeur ou du responsable de la transaction
 - a) Particulier (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :
 - b) Professionnel (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :
 - Galerie :
 - Librairie :
 - Organisme scientifique ou administratif :
 - Autres (*ex. production du musée*) :
 - c) Vente publique hors préemption :
 - Lieu, date et n° de lot :
 - Maison de vente (*adresse et n° de tél*) :
- Coût d'acquisition

Pour les achats à l'étranger, prix dans la devise du pays et conversion en euros

 - Coût d'acquisition (HT) :
 - Coût d'acquisition (TTC sans frais) :
 - Coût d'acquisition (TTC avec frais) :
- Art contemporain en cas de contrat
 - Joindre le contrat
 - Type et étendue des droits cédés par l'auteur (*photo, vidéo...*) :

Si achat, demande de subvention :

- FRAM : oui / non (*en cas de réponse positive, un dossier spécifique de demande devra être constitué*)
- Fond du patrimoine : oui / non

- ☐ **Don manuel sans condition** (préciser l'identité du donateur)

Madame Christine EVEN
Le Palais provençal
46 avenue Victoria
06130 Grasse

- ☐ **Donation** (préciser l'identité du donateur et les éventuelles conditions)

- ☐ **Legs** (préciser l'identité du testateur et joindre l'extrait du testament)

- ☐ **Cession de l'État**

- Fouilles :

- Douanes :

INTÉRÊT DE L'ACQUISITION PAR RAPPORT AUX COLLECTIONS ET AU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

(joindre une note d'opportunité scientifique détaillée)

La Société Fragonard créée en 1919 par François Carnot, président de l'Union centrale des Arts décoratifs de Paris, inaugure son Musée Fragonard en 1921. Il regroupe des collections à vocation conservatoire, encyclopédique et « folklorique ».

En 1919, lors de l'une des séances de l'association, François Carnot déclarait « *La Société Fragonard ne connaîtra donc ni politique, ni partis, ni classes sociales. Tous provençaux de naissance ou d'adoption, nous avons le même but, le même idéal : faire connaître mieux, c'est-à-dire faire mieux aimer notre beau pays, son passé, son art, son histoire, sa pensée, sa vie et ses légendes.* »

Les statuts de l'association soulignent aussi les buts et missions de la Société Fragonard, qui a pour objet « *la recherche, la réunion, l'étude et la conservation de tous objets, textes ou documents écrits ou verbaux, se rapportant à l'art, à l'histoire, à la littérature, aux traditions ou aux usages de la Basse-Provence comprise entre le Var, l'Argens et le Verdon, c'est-à-dire des anciens diocèses de Grasse, Vence, Fréjus et de l'Abbaye de Lérins.* »

Dès 1936, le Musée Fragonard évolue et tend à se spécialiser jusqu'à changer son nom en 1977 en Musée d'Art et d'Histoire de Provence. Cette transformation se traduit par les choix opérés en matière d'enrichissement des collections et de leur présentation dans le bâtiment. D'une accumulation encyclopédique, les objets sont alors choisis pour leur représentativité provençale et non simplement pour leur esthétisme.

Véritable musée ethnographique et historique évoquant la vie en Provence orientale, et plus particulièrement à Grasse, de la Préhistoire à nos jours, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence conserve ainsi beaux-arts, textile, archéologie, ethnologie et arts décoratifs.

Le don de Madame Christine Even s'inscrit dans cette tradition de collecte d'objets ethnographiques liée à l'habillement et évoquant la période de villégiature à Grasse, sur la Côte d'Azur, au début du XX^e siècle. La venue de ces nombreux hivernants favorisait les échanges. C'est ainsi que la mode parisienne a continué à influencer la mode en Provence et que l'on retrouve de nombreux vêtements et accessoires d'autres régions de France au sein des familles de la bourgeoisie grasse.

➤ Réticule, vers 1920

Ce sac de femme, appelé réticule, est représentatif des années 1920. En perles de verre cousues sur une doublure en soie bleue, il présente un décor géométrique et floral stylisé.

Sur fond noir, un semis de fleurs blanches orne la bourse de forme ovoïde. En-dessous du fermoir, une frise forme un chevron turquoise et bronze cuivré, aux extrémités duquel se trouvent deux grosses fleurs blanches stylisées. Un autre chevron composé de petites fleurs rose et verte borde le précédent. Des pendeloques colorées et festonnées décorent le pourtour de la bourse. Le fermoir en bakélite imite l'ivoire ; il est muni d'une petite anse rectangulaire fixée sur deux petits boutons à balustre et de deux médaillons figuratifs identiques. L'un est fixe, le second est mobile et permet de maintenir la fermeture du réticule. Ce médaillon présente le buste de profil gauche d'une femme couronnée de lauriers.

La collection du Musée d'Art et d'Histoire de Provence conserve une quarantaine de bourses, sacs à mains, réticules et aumônières.

Seuls deux réticules ont des caractéristiques semblables à celui présenté ici mais sont plus anciens (probablement de la fin du XIX^e siècle).



2012.0.637 Réticule



2012.0.811 Réticule

➤ **Boîte de manchettes, manchettes et papier d'emballage, début du XX^e siècle**

- Boîte en un seul tenant dont le couvercle se ferme par un bouton pression à l'avant. Sa forme épouse la courbure des manchettes qu'elle contient. En carton marouflé de différents papiers, l'extérieur imite une écorce de bois, le fond, quant à lui, imite un plancher ou une planche de bois nervurée. L'intérieur de la boîte est recouvert d'un papier à motif floral (œillets stylisés) dans les tons verts pâles. Sous le fond, une étiquette ronde collée indique : « D'HINNIN – ARRAS. 5^v N°4504 ».
- Quatre paires de manchettes empesées pour homme sont rangées à l'intérieur de la boîte. Ce type d'accessoire du costume était porté par les hommes à l'époque des faux-plastrons, faux-cols et manches amovibles, l'avantage principal était de réduire les coûts de blanchiment. Elles sont toutes doubles et repliées, en coton, munies de cinq

boutonnieres (trois pour la fixation, deux pour les boutons de manchette) et comportent des tampons et inscriptions à l'intérieur.

- Dans la première paire, se trouvent deux tampons : « Andrieu Tellier- Place du Théâtre – Arras » puis, une couronne de lauriers, tenus par un ruban, au-dessus du mot « DEPOSE » précède l'inscription « Dalila 27 ». Une inscription dont l'encre brune a fusé, est en partie lisible « [...]29 ».

- Dans la seconde, se trouvent : le chiffre « 4 » à gauche d'un tampon composé d'un médaillon ovale orné d'un oiseau aux ailes déployées avec une inscription en-dessous « [...] du Phénix » et d'une inscription « MOUSQUETARE 26 ». En-dessus, à l'encre noire, on peut lire : « RL·71 » et à droite « 582 ».

- Dans la troisième, se trouvent : le chiffre « 4 » à gauche d'un tampon composé d'un médaillon ovale orné d'un oiseau aux ailes déployées avec une inscription en-dessous « [...] du Phénix » et d'une inscription « MOUSQUETARE 26 ». Au-dessus, à l'encre noire, on peut lire : « RL·71 ».

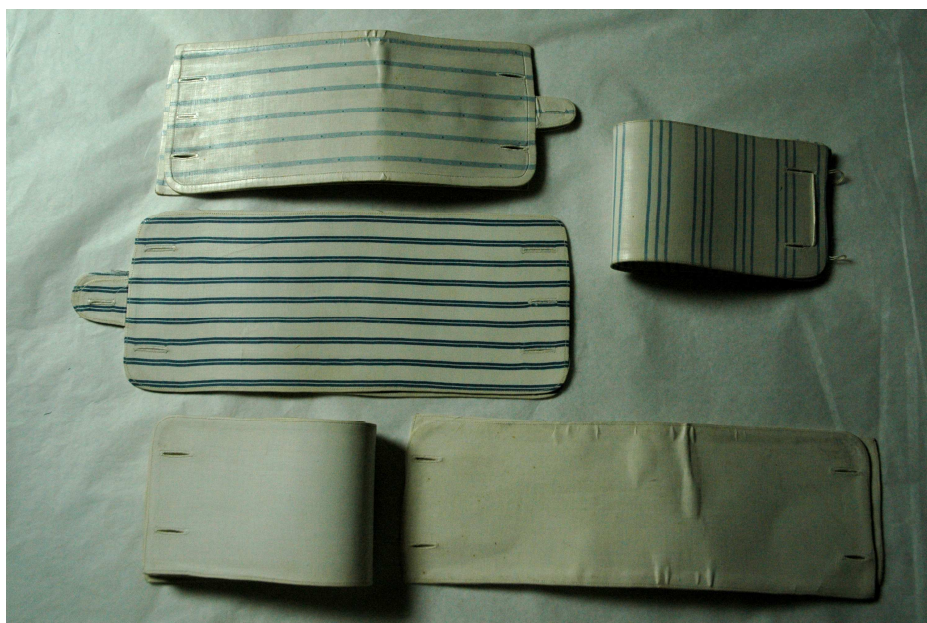
- Dans la quatrième, se trouve une inscription « 100.000 CHEM [...] PARIS » à gauche et « CORDOUE » à droite. A côté, à l'encre noire, on peut lire : « RL·71 ».

- Une partie du papier d'emballage d'origine du magasin est conservé ; bien que partiel, on peut y lire :

« [...] »
149, Boulevard [...] »
BETHUNE
Spécialité de Lingerie, Bonneterie, Chemiserie
Vêtements de Travail »

Une trentaine de manchettes de types différents est conservée dans la collection du Musée d'Art et d'Histoire de Provence.

Certaines sont empesées, d'autres sont souples, en coton blanc ou coloré. Certaines proviennent de la Maison Glazol à Grasse, d'autres de Saint-Saens ou encore Venise. Contrairement au lot proposé ici, les manchettes des collections du M.A.H.P. ne sont pas associées à leur boîte et ne sont pas forcément par paire.



2012.0.109.1 à 10 Lot de manchettes empesées



2012.0.1346.1 à 10 Lot de manchettes souples

JUSTIFICATION DU PRIX (*éléments de comparaison*)

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE (*du bien*)

KULLING (Catherine), GUINARD (Liliane), SAUGY (Catherine), A portée de main : sacs et bourses des collections du Musée historique de Lausanne. Exposition du 4 mars au 25 septembre 2005, Le Musée historique de Lausanne, 2005. Lausanne, Suisse.

Réticule :

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/79972?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=r%c3%a9ticule&offset=0&rpp=80&pos=10>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/117282?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=r%c3%a9ticule&offset=0&rpp=80&pos=17>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/156853?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=r%c3%a9ticule&offset=0&rpp=80&pos=22>

AVIS ET EXPERTISES SOLLICITÉS

Les avis doivent être demandés par le musée et transmis au service des Musées de la DRAC.

GRAND DÉPARTEMENT (*le musée doit obligatoirement solliciter le Grand Département concerné pour chacune des œuvres présentées*)

Personne contactée : Camille Faucourt, chargée du grand département MuCEM

Date de la demande : 13/02/2020

Teneur de l'avis :

SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE – SOUS-DIRECTION DE LA POLITIQUE DES MUSEES – Bureau des réseaux territoriaux *(le musée doit obligatoirement solliciter le référent SMF pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : [Bénédicte Rolland-Villemot](#)

Date de la demande : [13/02/2020](#)

Teneur de l'avis :

SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE *(si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

AUTRE EXPERT *(suivant la liste indicative établie par le SMF, si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

PIECES A JOINDRE :

- Ce formulaire complété
- Une note d'opportunité
- Le plan de financement (le cas échéant)
- La délibération de la collectivité
- Une photographie couleur de qualité et sous un format lisible

**Commission scientifique régionale des collections
des musées de France
ACQUISITION**

RÉGION Provence-Alpes-Côte d'Azur

DATE de la Commission ou de la Délégation permanente : **1^{er} avril 2020**

Présentation physique des œuvres : ~~OUI~~ NON

MUSÉE

Nom du musée : Musée d'Art et d'Histoire de Provence
Adresse : 2, rue Mirabeau - 06130 Grasse
Directeur ou responsable administratif :
Nom du responsable scientifique : Grégory COUDERC
N° de téléphone : 04.97.05.58.09
Adresse électronique : gcouderc@paysdegrasse.fr
Personne morale qui sollicite l'avis de la Commission :

RENSEIGNEMENTS RELATIFS AU BIEN OU À L'ENSEMBLE À ACQUERIR

DÉNOMINATION DU BIEN OU DE L'ENSEMBLE

Domaine : **Textile**

Titre de l'œuvre / Appellation : **Caraco « pet-en-l'air » avec son tablier / 3 paires de gants**

Artiste / École / Origine : **Provence**

Période / Date : **Caraco: vers 1750-1770 / Gants : Fin du XIX^e – milieu du XX^e siècle**

Lieu de fabrication :

Matières et techniques : **coton imprimé à la planche / cuir / coton au crochet / nylon**

Dimensions : **Caraco (avant) du col à la taille H. 31 et 48,5 cm**

Caraco (arrière) de la nuque à la taille H. 58 cm épaules L. 27 cm

Tablier H. 95 cm L. 173 cm

Paire de gants en cuir H. 37,3 cm

Paire de gants au crochet H. 24 cm

Paire de gants en nylon H. 21,5 cm

Poids :

Marques / signatures / n° d'exemplaire pour les multiples :

État sommaire du bien :

Bon état malgré des taches de rouille

Historique :

Protection au titre des Monuments Historiques :

Origine de la propriété (*pour un bien contemporain, joindre le contrat de commande*) :

Lieu d'utilisation ou de découverte : **Grasse**

Autorisation de sortie du territoire (*pour une acquisition à l'étranger*) :

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES À FOURNIR

ARCHÉOLOGIE

Date de la découverte ou de la fouille :

Conditions de la découverte / Statut juridique du bien ou de l'ensemble :

Découverte fortuite : oui non

Date de la déclaration :

Fouilles programmées : - fouilles autorisées par l'État : oui non

- fouilles exécutées par l'État : oui non

Fouilles préventives : oui non

Date de l'autorisation de fouille :

Nom du responsable de fouille :

Documentation fournie avec l'acquisition :

SCIENCES NATURELLES - ETHNOLOGIE

Collecte programmée :

Programme (*projet, méthode, produits, durée de la collecte*) :

Date et lieu de la collecte :

Date d'entrée sur le territoire :

Nom du collecteur s'il est différent de celui du vendeur ou nom du responsable du programme :

Document légal attestant de leur statut juridique pour les matériaux provenant des espèces protégées :

MODE D'ACQUISITION

☐ **Achat**

• Nom du vendeur ou du responsable de la transaction

a) Particulier (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :

b) Professionnel (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :

- Galerie :

- Librairie :

- Organisme scientifique ou administratif :

- Autres (*ex. production du musée*) :

c) Vente publique hors préemption :

- Lieu, date et n° de lot :

- Maison de vente (*adresse et n° de tél*) :

• Coût d'acquisition

Pour les achats à l'étranger, prix dans la devise du pays et conversion en euros

Coût d'acquisition (HT) :

Coût d'acquisition (TTC sans frais) :

Coût d'acquisition (TTC avec frais) :

• Art contemporain en cas de contrat

Joindre le contrat

Type et étendue des droits cédés par l'auteur (*photo, vidéo...*) :

Si achat, demande de subvention :

- FRAM : oui / non (*en cas de réponse positive, un dossier spécifique de demande devra être constitué*)

- Fond du patrimoine : oui / non

- ☐ **Don manuel sans condition** (préciser l'identité du donateur)

Madame Danièle FROSSARD
Le Richelieu
59, avenue Maréchal Gallieni
06400 Cannes

- ☐ **Donation** (préciser l'identité du donateur et les éventuelles conditions)

- ☐ **Legs** (préciser l'identité du testateur et joindre l'extrait du testament)

- ☐ **Cession de l'État**

- Fouilles :

- Douanes :

INTÉRÊT DE L'ACQUISITION PAR RAPPORT AUX COLLECTIONS ET AU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

(joindre une note d'opportunité scientifique détaillée)

La Société Fragonard créée en 1919 par François Carnot, président de l'Union centrale des Arts décoratifs de Paris, inaugure son Musée Fragonard en 1921. Il regroupe des collections à vocation conservatoire, encyclopédique et « folklorique ».

En 1919, lors de l'une des séances de l'association, François Carnot déclarait « *La Société Fragonard ne connaîtra donc ni politique, ni partis, ni classes sociales. Tous provençaux de naissance ou d'adoption, nous avons le même but, le même idéal : faire connaître mieux, c'est-à-dire faire mieux aimer notre beau pays, son passé, son art, son histoire, sa pensée, sa vie et ses légendes.* »

Les statuts de l'association soulignent aussi les buts et missions de la Société Fragonard, qui a pour objet « *la recherche, la réunion, l'étude et la conservation de tous objets, textes ou documents écrits ou verbaux, se rapportant à l'art, à l'histoire, à la littérature, aux traditions ou aux usages de la Basse-Provence comprise entre le Var, l'Argens et le Verdon, c'est-à-dire des anciens diocèses de Grasse, Vence, Fréjus et de l'Abbaye de Lérins.* »

Dès 1936, le Musée Fragonard évolue et tend à se spécialiser jusqu'à changer son nom en 1977 en Musée d'Art et d'Histoire de Provence. Cette transformation se traduit par les choix opérés en matière d'enrichissement des collections et de leur présentation dans le bâtiment. D'une accumulation encyclopédique, les objets sont alors choisis pour leur représentativité provençale et non simplement pour leur esthétisme.

Véritable musée ethnographique et historique évoquant la vie en Provence orientale, et plus particulièrement à Grasse, de la Préhistoire à nos jours, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence conserve ainsi beaux-arts, textile, archéologie, ethnologie et arts décoratifs.



Le don de Madame Danièle Frossard, s'inscrit dans cette tradition de collecte d'objets ethnographiques liée à l'habillement et évoquant la bourgeoisie provençale. La mode parisienne a continué à influencer la mode en Provence jusqu'au milieu du XXe siècle et on retrouve ainsi de nombreux vêtements et accessoires d'autres régions de France au sein des familles de la bourgeoisie grassoise.

➤ **Caraco « pet-en-l'air » avec son tablier assorti, vers 1750-1770**

- Caraco époque Louis XVI, en toile de coton blanc imprimée de ramages fleuris (indienne française). Le corsage à compères fermées par des agrafes en métal à l'avant, présente des basques sur les hanches. Manches trois-quarts, dos à plis Watteau, encolure imitant le tombé des manteaux des robes à la française avec pièce d'estomac. Falbalas froncés ou ruchers munis d'un ruban de soie à rayures mauves sur l'encolure, le tombé et l'extrémité des manches. Vêtement très populaire dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, il est porté sur un corps à baleine et la jupe sur un petit panier appelé « paniers poches ».
- Ce tablier en toile de coton blanc imprimée à la planche présente le même motif que le caraco. Sept couleurs ont été utilisées : noir, deux roses, deux marrons et deux bleus. Le tablier est muni d'un cordon de coton blanc sur lequel est cousu et plissé le grand rectangle de cotonnade. Le décor s'inspirant des indiennes est composé de trois grosses fleurs, roses ou pivoines, d'où partent des ramages de fougères, campanules et œillets.

La collection de caracos et ensembles féminins (comprenant un caraco) du Musée d'Art et d'Histoire de Provence est composée d'environ cinquante pièces, toutes différentes. Caracos en soie, en coton, en mousseline..., du XVIII^e siècle jusqu'aux corsages de la fin du XIX^e, voire du début du XX^e siècle, sont conservés au sein de cette belle collection. Le don proposé par Madame Frossard complète parfaitement ces ensembles en indienne française et présente une forme non représentée dans la collection.

Caracos et ensembles féminins en indienne française dans les collections du MAHP :

PHOTO	N° INVENTAIRE
	2012.0.116 Caraco Fin du XVIII ^e s.
	2012.0.309 Caraco

	<p>2012.0.311</p> <p>Caraco</p>
	<p>2012.0.312</p> <p>Caraco</p>
	<p>2012.0.344</p> <p>Caraco</p> <p>2^e moitié du XVIII^e s.</p>
	<p>2012.0.345</p> <p>Caraco</p> <p>2^e moitié du XVIII^e s.</p>

	<p>2012.0.392</p> <p>Caraco</p> <p>Vers 1790</p>
	<p>2012.0.393</p> <p>Caraco</p> <p>Vers 1790</p>
	<p>2012.0.411</p> <p>Caraco</p> <p>XIX^e s.</p>
	<p>2012.0.474</p> <p>Caraco</p> <p>Fin XVIII^e s.</p>

	<p>2012.0.475</p> <p>Caraco</p> <p>Fin XVIII^e s.</p>
	<p>2012.0.652</p> <p>Corsage</p> <p>XIX^e s.</p>
 	<p>2012.0.1174 et 2012.0.1175</p> <p>Caraco et tablier</p>
	<p>2012.0.277.1 et 2</p> <p>Jupe et casaquin</p> <p>Vers 1760</p>

	2012.0.473.1 et 2 Jupe et caraco Vers 1790
	2012.0.582.1 et 2 Jupe et manteau à la française XVIII ^e s.

➤ **Paire de gants longs, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle**

Paire de gants longs pour femme en cuir blanc (agneau ou chevreau) en taille 6 ½, travail de surpiqûres décoratives sur le dos de la main. A l'intérieur des gants se trouve un tampon à l'encre bleue indiquant « F5677 – K1255 ».

➤ **Paire de gants au crochet, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle**

Paire de gants pour femme en coton blanc au crochet de la fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. Le gant forme une résille régulière ; un décor géométrique au niveau des poignets les termine.

➤ **Paire de gant en nylon, milieu du XX^e siècle :**

Paire de gants pour femme en nylon du milieu du XX^e siècle. Les gants sont ornés de rayures blanches avec un effet de transparence grâce à la matière ; le poignet est replié pour former une manchette.

La collection de gants et mitaines du Musée d'Art et d'Histoire de Provence conserve 27 paires de gants, 3 gants seuls et 13 paires de mitaines.

Les mitaines sont toutes en coton au crochet, du même type que la paire de gant présentée ici.

11 paires de gants sont en peau de chevreau et proviennent de fabriques diverses, tout comme les mitaines, dont Saint-Etienne ou Paris. Les autres paires sont en coton au crochet ou en soie.

Bien que semblables, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence ne possède pas de paires de gants identiques à celles proposées dans ce don.

Gants et mitaines en cuir ou peau de chevreau dans les collections du MAHP :

Paire de gants 2012.0.173



Paire de gants 2012.0.174



Paire de gants longs 2012.0.661



Paire de gants 2012.0.1398



Paire de gants 2012.0.1397



Gants et mitaines au crochet dans les collections du MAHP:

Paire de mitaines 2012.0.171



Paire de mitaines 2012.0.279



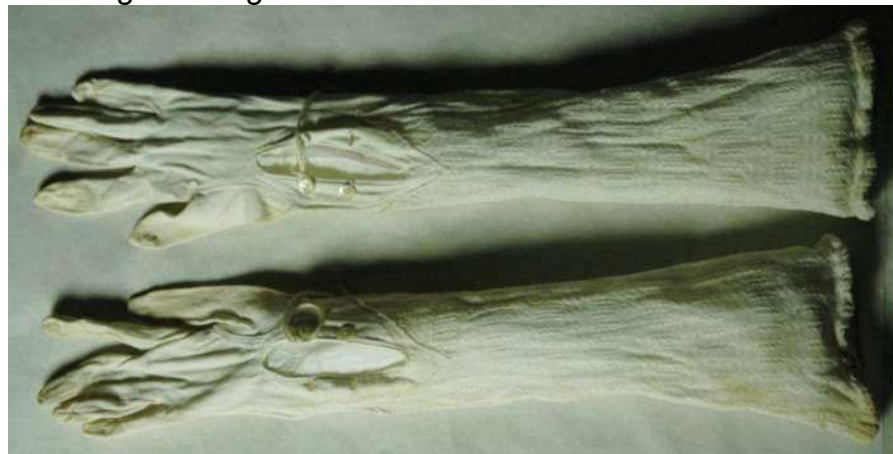
Paire de gants 2012.0.175



Paire de gants 2012.0.176



Paire de gants longs 2012.0.177



Paire de gants 2012.0.1403



Paire de mitaines 2012.0.764



Paire de gants 2012.0.1404



Paire de gants 2012.0.1406



JUSTIFICATION DU PRIX (*éléments de comparaison*)

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE (*du bien*)

- BAILLON, Elisabeth, « *Un métier dans la peau. Le gant à Millau, suivi du langage du gant* », éd. Maison de la Peau et du Gant, 1989. Millau
- BARTHES Roland, « *Histoire et sociologie du vêtement (Quelques observations méthodologiques)* », Annales. Economies, Sociétés, Civilisations, 12e année, n°3, 1957, p. 430-441
- BIEHN Michel, « *En jupon piqué et robe d'indienne, Costumes provençaux* », Édition Jeanne Laffitte, 1987
- CHIAPPETA Jacqueline, « *XVIIIe-XIXe siècle, Mode féminine* », Les Presses du Midi, Toulon, 2012
- GRIL-MARIOTTE Aziza, « *La consommation des indiennes à Marseille (fin XVIIIe-début XIXe siècle)* », Rives nord-méditerranéennes, 29 | 2008, p. 141-152

- KYBALOVA Ludmila, HERBENOVA Olga, LAMAROVA Milena, « *Encyclopédie illustrée du costume et de la mode* », Gründ, Paris, 1970
- Musée des Arts et Traditions populaires de moyenne Provence (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône), « *Rode de basso Prouvenço, Le costume populaire provençal* », Édisud, Barcelone, 1990

Pet-en-l'air :

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/90468?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=caraco&offset=0&rpp=80&pos=2>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/98688?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=caraco&offset=0&rpp=80&pos=3>

Gants :

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/157296?searchField=All&sortBy=Relevance&where=Europe&ft=gloves&offset=0&rpp=80&pos=32>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/101830?searchField=All&sortBy=Relevance&where=Europe&ft=gloves&offset=0&rpp=80&pos=34>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/99147?searchField=All&sortBy=Relevance&where=Europe&ft=gloves&offset=0&rpp=80&pos=60>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/170155?searchField=All&sortBy=Relevance&where=Europe&ft=gloves&offset=320&rpp=80&pos=358>

AVIS ET EXPERTISES SOLLICITÉS

Les avis doivent être demandés par le musée et transmis au service des Musées de la DRAC.

GRAND DÉPARTEMENT *(le musée doit obligatoirement solliciter le Grand Département concerné pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : Camille Faucourt, chargée du grand département MuCEM
Date de la demande : 13/02/2020
Teneur de l'avis :

SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE – SOUS-DIRECTION DE LA POLITIQUE DES MUSEES – Bureau des réseaux territoriaux *(le musée doit obligatoirement solliciter le référent SMF pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : Bénédicte Rolland-Villemot
Date de la demande : 13/02/2020
Teneur de l'avis :

SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE *(si nécessaire)*

Personne contactée :
Date de la demande :
Teneur de l'avis :

AUTRE EXPERT *(suivant la liste indicative établie par le SMF, si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

PIECES A JOINDRE :

- Ce formulaire complété
- Une note d'opportunité
- Le plan de financement (le cas échéant)
- La délibération de la collectivité
- Une photographie couleur de qualité et sous un format lisible

**Commission scientifique régionale des collections
des musées de France
ACQUISITION**

RÉGION Provence-Alpes-Côte d'Azur

DATE de la Commission ou de la Délégation permanente : **1^{er} avril 2020**

Présentation physique des œuvres : ~~OUI~~ NON

MUSÉE

Nom du musée : Musée d'Art et d'Histoire de Provence
Adresse : 2, rue Mirabeau - 06130 Grasse
Directeur ou responsable administratif :
Nom du responsable scientifique : Grégory COUDERC
N° de téléphone : 04.97.05.58.09
Adresse électronique : gcouderc@paysdegrasse.fr
Personne morale qui sollicite l'avis de la Commission :

RENSEIGNEMENTS RELATIFS AU BIEN OU À L'ENSEMBLE À ACQUERIR

DÉNOMINATION DU BIEN OU DE L'ENSEMBLE

Domaine : Philatélie
Titre de l'œuvre / Appellation : Document philatélique et son timbre-poste *Costumes de Méditerranée*
Artiste / École / Origine : Sabine FORGET, créateur / Mario PRUDENTE, mise en page / Léo LELÉE, dessin
Période / Date : 2019
Lieu de fabrication :
Matières et techniques : Timbre-poste : héliogravure
Document philatélique : papier imprimé
Dimensions : H. 29,7cm ; L. 21 cm ; P.
Poids :
Marques / signatures / n° d'exemplaire pour les multiples :
État sommaire du bien : Très bon

Historique :
Protection au titre des Monuments Historiques :
Origine de la propriété (pour un bien contemporain, joindre le contrat de commande) :
Lieu d'utilisation ou de découverte :
Autorisation de sortie du territoire (pour une acquisition à l'étranger) :

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES À FOURNIR

ARCHÉOLOGIE

Date de la découverte ou de la fouille :
Conditions de la découverte / Statut juridique du bien ou de l'ensemble :

Découverte fortuite :	oui	non
Date de la déclaration :		
Fouilles programmées : - fouilles autorisées par l'État :	oui	non
- fouilles exécutées par l'État :	oui	non
Fouilles préventives :	oui	non
Date de l'autorisation de fouille :		
Nom du responsable de fouille :		
Documentation fournie avec l'acquisition :		
<u>SCIENCES NATURELLES - ETHNOLOGIE</u>		
Collecte programmée :		
Programme (<i>projet, méthode, produits, durée de la collecte</i>) :		
Date et lieu de la collecte :		
Date d'entrée sur le territoire :		
Nom du collecteur s'il est différent de celui du vendeur ou nom du responsable du programme :		
Document légal attestant de leur statut juridique pour les matériaux provenant des espèces protégées :		

MODE D'ACQUISITION

☐ **Achat**

- Nom du vendeur ou du responsable de la transaction
 - a) Particulier (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :
 - b) Professionnel (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :
 - Galerie :
 - Librairie :
 - Organisme scientifique ou administratif :
 - Autres (*ex. production du musée*) :
 - c) Vente publique hors préemption :
 - Lieu, date et n° de lot :
 - Maison de vente (*adresse et n° de tél*) :
- Coût d'acquisition

Pour les achats à l'étranger, prix dans la devise du pays et conversion en euros

 - Coût d'acquisition (HT) :
 - Coût d'acquisition (TTC sans frais) :
 - Coût d'acquisition (TTC avec frais) :
- Art contemporain en cas de contrat
 - Joindre le contrat
 - Type et étendue des droits cédés par l'auteur (*photo, vidéo...*) :

Si achat, demande de subvention :

- FRAM : oui / non (*en cas de réponse positive, un dossier spécifique de demande devra être constitué*)
- Fond du patrimoine : oui / non

- ☐ **Don manuel sans condition** (préciser l'identité du donateur)

La Poste - Phil@poste
Offres et Produits
3/5 avenue Gallieni
94257 GENTILLY Cedex

- ☐ **Donation** (préciser l'identité du donateur et les éventuelles conditions)

- ☐ **Legs** (préciser l'identité du testateur et joindre l'extrait du testament)

- ☐ **Cession de l'État**

- Fouilles :

- Douanes :

INTÉRÊT DE L'ACQUISITION PAR RAPPORT AUX COLLECTIONS ET AU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

(joindre une note d'opportunité scientifique détaillée)

Chaque année, le Groupe La Poste organise l'évènement *Premier Jour* à l'occasion de l'émission des nouveaux timbres. Cet événement s'inscrit dans le programme philatélique officiel de la France, fixé par un arrêté ministériel qui paraît au Journal Officiel. Une cinquantaine de timbres sont créés tous les ans sur des thèmes divers, des « séries » : nature, jeunesse, sport, commémorations, sites touristiques ou encore costumes.

C'est sur ce dernier sujet que l'évènement *Premier Jour* a été accueilli au Musée d'Art et d'Histoire de Provence de Grasse autour de la sortie d'un timbre résultant d'une collaboration étroite entre trois musées régionaux (Museon Arlaten, Musée d'Art et d'Histoire de Provence et Musée International de la Parfumerie).

Imprimé par l'Imprimerie du Timbre à Boulazac (Périgueux), ce timbre a été tiré à 700 000 exemplaires et vendu dans tous les bureaux de poste de France durant 9 à 10 mois.

Le vendredi 5 et le samedi 6 juillet 2019, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence, installé dans l'ancien hôtel particulier Clapiers-Cabris, a accueilli l'évènement *Premier Jour* dans le grand salon. Pour cette occasion, l'équipe du MAHP a mannequiné une cueilleuse afin de mettre en valeur cette collaboration entre le musée et La Poste.

L'évènement *Premier Jour* met en vente, hors bureau de poste et en avant-première, les timbres avec l'utilisation d'un cachet postal spécial, illustré, portant la mention « Premier Jour » et comportant une illustration se rapportant au sujet du timbre émis. Ce cachet n'a de validité que pour oblitérer ce seul timbre et est ensuite détruit.

➤ **Document philatélique et son timbre-poste *Costumes de Méditerranée***

Cette planche a été mise en page par Mario Prudenté sur une page A4 et comporte plusieurs éléments essentiels : le timbre-poste, un cachet d'oblitération, une illustration, un timbre sec et les textes.

- Sur le tiers supérieur se trouve l'illustration de l'illustratrice Sabine Forget. Pour la réaliser, elle s'est inspirée d'une photographie de cueilleuses de fleur d'oranger conservée au Musée International de la Parfumerie de Grasse (n° inv. 04 1603).
- En-dessous de l'illustration, un texte en deux colonnes écrit par l'équipe du MAHP,

- est consacré au costume de Basse-Provence : la cueilleuse et le paysan provençal.
- La partie gauche comporte un timbre sec à l'effigie de l'imprimeur sous lequel se trouve un visuel en noir et blanc du timbre-poste.
- Vient ensuite le cachet d'oblitération *Premier Jour* travaillé à partir d'une photographie du mannequin de la cueilleuse et du paysan provençal réalisés pour l'exposition d'été du MAHP *Redingote et Caraco : Quand l'habit modèle la silhouette* de 2015 par l'illustratrice Sabine Forget.
- Enfin, le timbre-poste lui-même reprend un dessin de Léo Lelée intitulé *Farandole d'Arlésiennes* conservé au Museon Arlaten à Arles. Le timbre-poste a une valeur faciale d'1,30 €, a été imprimé en quadrichromie selon le procédé d'héliogravure à 700 000 exemplaires.
- Sous le timbre, un texte est consacré au costume arlésien, écrit par l'équipe du Museon Arlaten.

Cette planche philatélique résulte d'une collaboration étroite entre trois musées régionaux (Museon Arlaten, Musée d'Art et d'Histoire de Provence et Musée International de la Parfumerie), le Groupe La Poste et une illustratrice reconnue, Sabine Forget.

JUSTIFICATION DU PRIX (éléments de comparaison)

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE (du bien)



Mannequin de cueilleuse réalisé pour l'événement *Premier Jour*, dans les réserves puis dans le salon du MAHP.



Tenue de cueilleuse

- Chapeau 2012.0.1120 : Paille, satinette ; XIX^e siècle
- Foulard 2012.0.956: Coton imprimé ; XIX^e siècle
- Corsage : Coton imprimé ; Prêt Eva Lorenzini
- Tablier : Coton ; Prêt Eva Lorenzini
- Jupe en rayas 2012.0.569: Coton, Fin XIX^e siècle ; Don de la famille Latty

Tenue de paysan provençal

- Chemise 2012.0.941: Lin ; Fin XIX^e siècle
- Gilet 2012.0.207: Coton ; XIX^e siècle ; Don de la famille Dozol
- Taïole : Coton ; Prêt Eva Lorenzini
- Pantalon 2012.0.511: Coton, lin ; Fin XIX^e siècle ; Don de la famille Buchman

Mannequins de cueilleuse et de paysan provençal pour l'exposition *Redingote et Caraco : Quand l'habit modèle la silhouette* du 6 juin au 30 septembre 2015 au Musée d'Art et d'Histoire de Provence.



04 1603 Tirage photographique *Cueillette de la fleur d'oranger* 1920. Collection Musée International de la Parfumerie.

Articles de presse :

<https://www.ffap.net/Philatelie/progphil.php?a=2019>

https://www.laposte.fr/toutsurletimbre/rendez-vous-philateliques/tous-les-rendez-vous/en_cours/costumes-de-mediterranee

http://phil-ouest.com/Timbre.php?Nom_timbre=Euromed_2019

<https://www.grounelaposte.com/fr/article/lancement-du-1er-concours-philatelique-euromed-postal>

https://www.lemonde.fr/argent/article/2019/07/08/l-arlesienne-arrive-dans-les-bureaux-de-poste_5486714_1657007.html



PHIL@POSTE

Communiqué de presse

Mai 2019

COSTUMES DE MÉDITERRANÉE

Le 8 juillet 2019, La Poste émet le timbre Costumes de Méditerranée qui concourt au plus beau timbre de l'Union EUROMed Postal.



Réf. : 1119013

Visuels d'après maquettes - couleurs non contractuelles disponibles sur demande

Un peu d'histoire...

L'Union EUROMed Postal a été établie à Rome, le 15 mars 2011, par 14 opérateurs postaux issus de la région méditerranéenne sous l'égide de l'Union postale universelle (UPU). Elle regroupe 21 pays en 2019.

Elle lance à partir du 8 juillet 2019 son premier Concours Philatélique du plus beau timbre EUROMed Postal de l'année.

Le timbre Costumes de Méditerranée pour la France met à l'honneur un costume : le costume de l'Arlésienne (Arles).

Pour illustrer cette thématique commune de 2019, La Poste a travaillé avec le Musée d'art et d'histoire de Provence (M.A.H.P.) et le Museon Arlaten de Grasse qui possède une importante collection de costumes provençaux.

Le concours du plus beau timbre EUROMED

Les votes sont ouverts du 8 juillet au 8 octobre 2019 pour élire le plus beau timbre EUROMED 2019 : <https://www.euromed-postal.org/Philately/Voting>

© La Poste - Tous droits réservés

Les infos techniques

Création : Sabine FORGET

Mise en page : Mario PRUDENTÉ

Impression : héliogravure

Format des timbres : 40,85 mm x 30 mm

Tirage : 700 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,30 € Lettre Prioritaire

Mentions obligatoires : © Timbre-poste (héliogravure) : création Sabine Forget et mise en page Mario Prudenté d'après un dessin de Léo Lelée Farandole d'Arlésiennes. Numérisation : CD13 – Coll. Museon Arlaten © Sébastien Normand.

Les infos pratiques

Le timbre sera vendu en avant-première le vendredi 5 juillet et le samedi 6 juillet à :

▪ **MARSEILLE (13)**

Musée Regards de Provence de 9H à 17H, Allée Regards De Provence, 5, Avenue Vaudoier, 13002 Marseille

▪ **GRASSE (06)**

Musée d'art et d'Histoire de Provence de 10H à 17H, 2 rue Mirabeau 06130 GRASSE.

▪ **PARIS (75)**

Le CARRÉ D'ENCRE, de 10H à 17H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

- **Sabine FORGET animera une séance de dédicaces le vendredi 5 juillet de 10H30 à 13H.**

À partir du 8 juillet 2019, il sera vendu dans certains bureaux de poste, à la boutique "Le Carré d'Encre", au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, sur le site Internet : www.laposte.fr/boutique, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique

Contact Presse Phil@poste



Ségolène CODELUCK

segolene.codeluck@laposte.fr

Tél. 06 50 10 93 63

Communiqué de presse du Groupe La Poste en mai 2019



Catalogue juin / août 2019 •

© 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized reproduction or distribution of this work in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, is prohibited. All rights reserved. Printed in the United States of America. 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Phil@poste

La référence des amoureux des beaux timbres

À LA UNE

Réservez votre collection
« Patrimoine
de France en timbres »

p.03

EN AVANT-PREMIÈRE

Découvrez Cassel,
élu « Village préféré
des Français » en 2018

p.12

NOUVEAUTÉS

Souvenir pour
les 500 ans du Château
de Chambord

p.14

Aux couleurs de l'Arlésienne



P.03

VOS CADEAUX

Un feuillet quart de timbre
et une carte pré-timbree
à collectionner



LA POSTE

www.laposte.fr

ÉTÉ DANS L'INSTANTANÉ



VACANCES

La détente, les baignades en piscine ou à la mer, les goûters : ce sont les vacances ! Les photos d'enfants, d'adultes et d'objets captés en gros plans, avec des cadrages coupés, en vue plongeante,

qui illustrent les timbres de ce carnet sont là pour se souvenir des moments simples et heureux de vacances insoufflées. Jacques du Sordot a longtemps fait de la photographie de reportage où il est essentiel de saisir l'instant où l'événement se produit, inattendu, fugace, parfois crucial, pour informer, rendre compte de réalités. Il travaille maintenant d'une autre manière. Pour cette série de photographies de vacances, il a utilisé un appareil de type Polaroid. Ces appareils très utilisés dans les années 1970 ont la capacité d'imprimer instantanément un tirage de la photo qu'on vient de prendre. Celle-ci est alors unique, précieuse, peut-être regardée immédiatement. Des contrastes imprécis, des couleurs approximatives du fait de la technique choisie par le photographe, accentuent la poésie et le côté intemporel de ces clichés.



Création : Jacques du Sordot
Mise en page : Étienne Théry
Impression : Hélografiart
Bande phosphorescente : 1
Tirage : 2 700 000

Création : Jacques du Sordot
Mise en page : Étienne Théry
Impression : Hélografiart
Bande phosphorescente : 1
Tirage : 2 700 000

N° Référence	Nom du produit	TPP	mm	Vente	Prix
1 11 19 496	Carnet Vacances - Lettre verte	12	264 x 68	01.07.2019	10,56 €

200% de plus de valeur ajoutée - Plus de 100 ans d'expérience

Phyllocarte #03 - Juin / Août 2019

Habits emblématiques



Les costumes sont des marqueurs forts de l'identité des régions françaises. Simples et fonctionnels, les habits traditionnels provinciaux comportent souvent de multiples variantes. C'est le costume d'Alsace que Phillocarte a choisi de mettre en avant. Populaire sur le défilateur Les Lolo, il est composé d'un corsage ajusté et d'une

ample jupe. Un habit en tissu vient coller cet ensemble tout en couleur.

Création : Sabine Fergat
Mise en page : Marie Perceval
Impression : Hélografiart
Bande phosphorescente : 2
Tirage : 700 000



Création : Sabine Fergat
Mise en page : Marie Perceval
Impression : Hélografiart
Bande phosphorescente : 2
Tirage : 700 000



Un conte de fées à Versailles

Quel destin que celui de Madame de Maintenon ! Issue d'une famille de toute petite noblesse, François d'Aubigné vit une enfance mouvementée et marquée par la pauvreté. Introduite à la Cour par Madame de Montespan, elle s'occupe des enfants illégitimes de Louis XIV qui finit par succomber à ses charmes.

Une histoire d'amour longue de plus de 70 ans scellée lors de l'un des événements les plus mémorables de l'histoire de France, son mariage secret avec le Roi Soleil.



Création : Émile Chabot
Impression : Hélografiart
Bande phosphorescente : 2
Tirage : 700 000



Création : Émile Chabot
Impression : Hélografiart
Bande phosphorescente : 2
Tirage : 700 000

N° Référence	Nom du produit	TPP	mm	Vente	Prix
1 11 19 013	Euromed - Costumes de Méditerranée	42	40,65 x 50	08.07.2019	1,30 €
2 21 19 513	Document philatélique	-	210 x 297	08.07.2019	5,50 €
3 11 19 003	Madame de Maintenon 1635-1719	30	40,65 x 52	01.07.2019	1,05 €
4 21 19 508	Document philatélique	-	210 x 297	01.07.2019	5,50 €

200% de plus de valeur ajoutée - Plus de 100 ans d'expérience

Phyllocarte #03 - Juin / Août 2019

L'Arlésienne arrive dans les bureaux de poste

La France émet à partir du 8 juillet un timbre sur le costume de la célèbre provençale. C'est le quatrième depuis 2016 paru sous la dénomination Euromed.

Par Pierre Jullien • Publié le 08 juillet 2019 à 08h00



Timbre dessiné par Sabine Forget, mis en page par Mario Prudenté, d'après un dessin de l'illustrateur Léo Lelée. DR/La Poste

Dans la série des « costumes de Méditerranée », La France mettra en vente générale le 8 juillet dans la plupart de ses bureaux de poste, ou par correspondance, auprès de la boutique de La Poste sur Internet, un timbre à 1,30 euro — le tarif de la lettre de moins de 20 grammes pour l'international — sur le costume de l'Arlésienne.



Timbre Euromed paru en 2016 et tiré à 1 million d'exemplaires, dessiné par Isabelle Simleret mis en page par Stéphanie Ghinéa, DR/La Poste

Cette thématique est déclinée par les pays membre de l'union Euromed Postal établie à Rome le 15 mars 2011 par quatorze opérateurs postaux issus de la région méditerranéenne sous l'égide de l'Union postale universelle (UPU). Elle regroupe vingt et un pays à l'heure actuelle : Algérie, Egypte, Jordanie, Liban, Libye, Mauritanie, Maroc, République arabe syrienne et Tunisie (membres de la Commission arabe permanente des postes) et Albanie, Croatie, Chypre, France, Grèce, Italie, Malte, Monaco, Portugal, Slovénie, Espagne et Turquie (membres de PostEurop). La Poste a travaillé avec le Musée d'art et d'histoire de Provence (MAHP) et le Museon Arlaten de Grasse qui possède une importante collection de costumes provençaux.



Timbre Euromed paru en 2017, dessiné par Sandrine Chimbaud. Tirage: 800 016 exemplaires. DR/La Poste

Ce timbre est le quatrième en France depuis 2016 paru sous la dénomination Euromed, qui lance à partir du 8 juillet jusqu'au 8 octobre son premier concours philatélique du plus beau timbre Euromed de l'année. Il comporte une inscription en arabe : rares en effet sont les timbres qui comportent un libellé dans deux alphabets différents (le grand-duché de Finlande, en 1856, avec la valeur en kopecks inscrite en alphabets romain et cyrillique ou Hongkong, en 1862, en anglais et en chinois...).



Timbre Euromed paru en 2018, dessiné par Isy Ochoa. Tirage: 800 016 exemplaires.
DR/La Poste

Le timbre, créé par Sabine Forget, mis en page par Mario Prudenté, d'après un dessin de l'illustrateur Léo Lelée (1872-1947), est imprimé en héliogravure et tiré à 700 000 exemplaires.

Le timbre a été vendu en avant-première, les vendredi 5 et samedi 6 juillet, à : Marseille (13), au Musée Regards de Provence, allée Regards De Provence, 5, Avenue Vaudoyer ; à Grasse (06), au Musée d'art et d'histoire de Provence, 2, rue Mirabeau et à Paris, au Carré d'Encre, 13 bis, rue des Mathurins. Sabine Forget a participé à une séance de dédicaces le vendredi 5 juillet.

Pierre Jullien

Article du Monde du 8 juillet 2019

Et le plus beau timbre est... celui représentant l'Arlésienne

La France est l'heureuse élue du premier concours philatélique de l'Union EUROMED Postal. Le thème de cette édition 2019 : les costumes traditionnels de Méditerranée.

Et c'est la graphiste Sabine Forget qui avait été choisie par La Poste, il y a quelques mois pour réaliser ce timbre. Cette dernière avait proposé un timbre représentant le costume de l'arlésienne, en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Provence ainsi que le Museon Arlaten d'Arles.

En tout, près de 700 000 exemplaires ont été édités par La Poste et mis en vente depuis le 5 juillet dernier.

La France est donc arrivée en tête des votes pour être le plus beau timbre. Sur les 84 pays participants, le timbre français est arrivé en



Le timbre a été mis en vente pour la première fois le 5 juillet dernier à La Poste mais aussi au MAHP. (Photo Cl. C.)

haut du podium dans 10 pays, deuxième dans 9 pays et troisième dans 10

autres. Un joli score qui permet à l'arlésienne de remporter cette première

édition du concours philatélique.

CL. C.

Article de Nice matin du 19 novembre 2019

LE TIMBRE FRANÇAIS A REMPORTE LE CONCOURS DU PLUS BEAU TIMBRE MEDITERRANEEN

Les lettres de noblesse du costume d'Arlésienne

Le costume arlésien voyage partout autour de la Méditerranée et dans les collections des philatélistes avec le timbre "Costume de Méditerranée" qui a sorti La Poste en juillet. Qui plus est, depuis hier, le timbre français a remporté le premier concours Euromed Postal ! Créé par l'illustratrice Sabine Forget, il est inspiré d'un dessin de Léo Lete. Farandoliers d'Arlésiennes. Il répondait à la thématique commune lancée chaque année par l'Union Euromed Postal autour des "costumes traditionnels de Méditerranée" et à laquelle ont participé 17 pays (dont le Liban, la Grèce, la Slovaquie, la Tunisie). Pour l'illustrer, La Poste a travaillé avec le Musée d'art et d'histoire de Provence de Grasse et le Museon Arlaten d'Arles qui a permis au groupe de découvrir la



Illustré par Sabine Forget, le timbre est vendu 1,30€, tarif de la lettre de moins de 20g pour l'international.

riche collection de costumes provençaux du musée arlésien.

Cette première édition du

concours du plus beau timbre Euromed a été soumise au vote du public du 8 juillet au 8 oc-

tobre sur internet. Plus de 8000 votes ont été enregistrés depuis 84 pays. Arrivé en tête dans 10 pays, second dans 9 autres et troisième dans 10, le timbre français a devancé parmi les choix des internautes le timbre libanais "Emir of the 19th century, wearing a 'Tarboush'" et le timbre croate "Narodna nosnja sa Suska", respectivement deuxième et troisième.

Le tirage a été effectué à 700 000 exemplaires pour une valeur faciale de 1,30€ lettre prioritaire (le tarif de la lettre de moins de 20 grammes pour l'international). Ce timbre de collection est mis en vente dans certains bureaux de poste ainsi que sur la boutique de La Poste en ligne.

Le concours du plus beau timbre par l'Union Euromed Postal devrait être renouvelé. Le

thème de l'année 2020 choisi est "la gastronomie traditionnelle en Méditerranée", suivi en 2021 de "l'artisanat des bijoux en Méditerranée". Des thématiques qui pourront une nouvelle fois se traduire en langage camarguais, qui sait ? Car ce n'était pas la première fois que le patrimoine du Pays d'Arles inspirait le groupe La Poste. L'année dernière, pour figurer "les Maisons de Méditerranée", le groupe postal avait opté pour l'illustration d'une maison de gardian par Isy Ochoa d'après un dessin de Vincent van Gogh. Roseaux, flamants roses, cheval, ciel bleu et marais faisaient aussi partie du décor !

L.A.

www.laposte.fr/museon et euromed-postal.org pour voir l'ensemble des timbres du concours.

Article de La Provence du 20 novembre 2019

Sabine Gorget :

<https://www.sabineforget.com/>

<https://mariebastille.com/sabine-forget/>

Quelques exemples d'illustrations de Sabine Forget :



Léo Lelée :

<http://www.museonarlaten.fr/museon/CG13/cache/bypass/pid/114?title=Catalogues+d%27exposition+-+L%26acute%3Bo+Lel%26acute%3Be+%281872-1947%29+%3A+%26laquo%3B+A+l%26%2339%3Bimage+proven%26ccedil%3Bale+%26raquo%3B&zoomPrincipalC02Container=911>

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/leo-lelee-inlassable-dessinateur-des-farandoles-d-arlesiennes_3362629.html

<http://souleiado-lemusee.com/le-musee/collections-leo-lele/>

<https://www.arlestourisme.com/fr/les-autres-peintres.html>

<http://leo.lelee.free.fr/>

Quelques exemples d'œuvres de Léo Lelée :



AVIS ET EXPERTISES SOLLICITÉS

Les avis doivent être demandés par le musée et transmis au service des Musées de la DRAC.

GRAND DÉPARTEMENT *(le musée doit obligatoirement solliciter le Grand Département concerné pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : [Camille Faucourt](#), chargée du grand département MuCEM

Date de la demande : 13/02/2020

Teneur de l'avis :

SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE – SOUS-DIRECTION DE LA POLITIQUE DES MUSEES – Bureau des réseaux territoriaux *(le musée doit obligatoirement solliciter le référent SMF pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : [Bénédicte Rolland-Villemot](#)

Date de la demande : 13/02/2020

Teneur de l'avis :

SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE *(si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

AUTRE EXPERT *(suivant la liste indicative établie par le SMF, si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

PIECES A JOINDRE :

- Ce formulaire complété
- Une note d'opportunité
- Le plan de financement (le cas échéant)
- La délibération de la collectivité
- Une photographie couleur de qualité et sous un format lisible

**Commission scientifique régionale des collections
des musées de France
ACQUISITION**

RÉGION Provence-Alpes-Côte d'Azur

DATE de la Commission ou de la Délégation permanente : **1^{er} avril 2020**

Présentation physique des œuvres : ~~OUI~~ NON

MUSÉE

Nom du musée : Musée d'Art et d'Histoire de Provence
Adresse : 2, rue Mirabeau - 06130 Grasse
Directeur ou responsable administratif :
Nom du responsable scientifique : Grégory COUDERC
N° de téléphone : 04.97.05.58.09
Adresse électronique : gcouderc@paysdegrasse.fr
Personne morale qui sollicite l'avis de la Commission :

RENSEIGNEMENTS RELATIFS AU BIEN OU À L'ENSEMBLE À ACQUERIR

DÉNOMINATION DU BIEN OU DE L'ENSEMBLE

Domaine : Textile, Ethnologie, Céramique
Titre de l'œuvre / Appellation : Ensemble d'objets provençaux
Artiste / École / Origine : Provence
Période / Date : entre le XIX^e siècle et le début du XX^e siècle
Lieu de fabrication : divers
Matières et techniques : diverses
Dimensions : diverses
Poids :
Marques / signatures / n° d'exemplaire pour les multiples :
État sommaire du bien :
Bon état
Historique :
Protection au titre des Monuments Historiques :
Origine de la propriété (pour un bien contemporain, joindre le contrat de commande) :
Lieu d'utilisation ou de découverte : Villepey, sur la commune de Fréjus Saint-Aygulf
Autorisation de sortie du territoire (pour une acquisition à l'étranger) :

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES À FOURNIR

ARCHÉOLOGIE

Date de la découverte ou de la fouille :
Conditions de la découverte / Statut juridique du bien ou de l'ensemble :
Découverte fortuite : oui non
Date de la déclaration :
Fouilles programmées : - fouilles autorisées par l'État : oui non

- fouilles exécutées par l'État :	oui	non
Fouilles préventives :	oui	non
Date de l'autorisation de fouille :		
Nom du responsable de fouille :		
Documentation fournie avec l'acquisition :		
<u>SCIENCES NATURELLES - ETHNOLOGIE</u>		
Collecte programmée :		
Programme (<i>projet, méthode, produits, durée de la collecte</i>) :		
Date et lieu de la collecte :		
Date d'entrée sur le territoire :		
Nom du collecteur s'il est différent de celui du vendeur ou nom du responsable du programme :		
Document légal attestant de leur statut juridique pour les matériaux provenant des espèces protégées :		

MODE D'ACQUISITION

☐ **Achat**

- Nom du vendeur ou du responsable de la transaction
 - a) Particulier (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :
 - b) Professionnel (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :
 - Galerie :
 - Librairie :
 - Organisme scientifique ou administratif :
 - Autres (*ex. production du musée*) :
 - c) Vente publique hors préemption :
 - Lieu, date et n° de lot :
 - Maison de vente (*adresse et n° de tél*) :
- Coût d'acquisition

Pour les achats à l'étranger, prix dans la devise du pays et conversion en euros

Coût d'acquisition (HT) :

Coût d'acquisition (TTC sans frais) :

Coût d'acquisition (TTC avec frais) :
- Art contemporain en cas de contrat

Joindre le contrat

Type et étendue des droits cédés par l'auteur (*photo, vidéo...*) :

Si achat, demande de subvention :

- FRAM : oui / non (*en cas de réponse positive, un dossier spécifique de demande devra être constitué*)
- Fond du patrimoine : oui / non

☐ **Don manuel sans condition** (*préciser l'identité du donateur*)

Indivision LARROUY – Représentée par :
Madame Dominique LARROUY-ESTEVENS

65, rue Blomet
75015 Paris

- ☐ **Donation** (préciser l'identité du donateur et les éventuelles conditions)
- ☐ **Legs** (préciser l'identité du testateur et joindre l'extrait du testament)
- ☐ **Cession de l'État**
 - Fouilles :
 - Douanes :

INTÉRÊT DE L'ACQUISITION PAR RAPPORT AUX COLLECTIONS ET AU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

(joindre une note d'opportunité scientifique détaillée)

La Société Fragonard créée en 1919 par François Carnot, président de l'Union centrale des Arts décoratifs de Paris, inaugure son Musée Fragonard en 1921. Il regroupe des collections à vocation conservatoire, encyclopédique et « folklorique ».

En 1919, lors de l'une des séances de l'association, François Carnot déclarait « *La Société Fragonard ne connaîtra donc ni politique, ni partis, ni classes sociales. Tous provençaux de naissance ou d'adoption, nous avons le même but, le même idéal : faire connaître mieux, c'est-à-dire faire mieux aimer notre beau pays, son passé, son art, son histoire, sa pensée, sa vie et ses légendes.* »

Les statuts de l'association soulignent aussi les buts et missions de la Société Fragonard, qui a pour objet « *la recherche, la réunion, l'étude et la conservation de tous objets, textes ou documents écrits ou verbaux, se rapportant à l'art, à l'histoire, à la littérature, aux traditions ou aux usages de la Basse-Provence comprise entre le Var, l'Argens et le Verdon, c'est-à-dire des anciens diocèses de Grasse, Vence, Fréjus et de l'Abbaye de Lérins.* »

Dès 1936, le Musée Fragonard évolue et tend à se spécialiser jusqu'à changer son nom en 1977 en Musée d'Art et d'Histoire de Provence. Cette transformation se traduit par les choix opérés en matière d'enrichissement des collections et de leur présentation dans le bâtiment. D'une accumulation encyclopédique, les objets sont alors choisis pour leur représentativité provençale et non simplement pour leur esthétisme.

Véritable musée ethnographique et historique évoquant la vie en Provence orientale, et plus particulièrement à Grasse, de la Préhistoire à nos jours, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence conserve ainsi beaux-arts, textile, archéologie, ethnologie et arts décoratifs.

Le don de l'indivision Larrouy s'inscrit dans cette tradition de collecte d'objets ethnographiques liée à la vie quotidienne des habitants de la Provence orientale. Cette famille avait une propriété viticole et fruitière à Villepey sur la commune de Fréjus Saint-Aygulf d'où est originaire cette famille. Les objets proviennent de cette ancienne propriété.

➤ Robe en soie, vers 1860-65

Robe de jour en soie marron glacé à corsage cintré non baleiné et encolure ronde au cou qui se portait sur un corset. Les manches longues sont légèrement coudées et resserrées aux poignets, soulignées par un double liseré en ruban de velours noir. Le corsage est fermé par 15 agrafes en métal à l'avant et une série de 6 boutons noirs en bakélite (un bouton est manquant). Deux rubans de velours noir parallèles soulignent la poitrine, passent au sommet des épaules puis marquent le dos au niveau des trapèzes. L'encolure arrondie, les manches montées assez bas sur le haut du bras et le positionnement des

galons noirs sur le haut du buste sont assez caractéristiques de cette période.

La jupe est cousue au corsage avec superposition d'une ceinture de même tissu fixée sur un côté. Les plis en tuyaux d'orgues dans le dos indiquent le port d'une crinoline projetée vers l'arrière. La jupe présente de grands plis plats sur les hanches et l'avant.



La doublure du corsage coton brun lustré (en chintz) est consolidée au niveau de la ceinture (fermée par un cordon et deux agrafes) et des flancs par une bande de coton blanc. Le bas de la jupe a été renforcé par un tissu quadrillé blanc.


Dimensions : H. du col à la base (avant) : 135,5 cm ; de la nuque à la base (arrière) : 147,5 cm

L. (épaules, de couture à couture – arrière) : 43,5 cm ; tour de taille 65,5 cm

Les robes du XIX^e siècle présentes dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Provence sont de factures bien différentes de celle proposée en don ici. Bien que la forme et la fabrication soient globalement similaires, les tissus, la morphologie des manches et le traitement des jupes diffèrent.

Comparaison avec les robes du XIX^e siècle dans les collections du MAHP

	2012.0.7	Robe en soie et coton
	2012.0.100	Robe en coton
	2012.0.101	Robe en coton et dentelle

	2012.0.103	Robe en soie
	2012.0.476	Robe en coton
	2012.0.481	Robe en coton et lin
	2012.0.561	Robe en taffetas de soie

➤ **Eventail en plumes d'autruche et monture écaille, fin du XIX^e siècle**

Eventail en plumes d'autruche noires, monture et bélière en écaille brune. Cet éventail est composé de 6 lames auxquelles sont fixées les plumes noires.

Dimensions : H. 69 cm ; L. (ouvert) 64,5 cm ; L. (fermé) 29 cm

Les 56 éventails présents dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Provence

sont complètement différents de celui proposé par la famille Larrouy. Aucun éventail en plumes n'est conservé, seulement des éventails en ivoire, écaille, papier peint, dentelle ou tissus de périodes allant du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle.

Comparaison avec les éventails de la collection du MAHP

	2012.0.126 4	Eventail en soie, bois et sequins	Fin du XIX ^e ou début du XX ^e siècle
	2012.0.292 3	Eventail en ivoire peint représenta nt <i>La défaite de Porus</i> d'après le tableau de Charles Le Brun	Vers 1710- 1720
	2019.0.90	Eventail en écaille, soie et peinture dorée	XIX ^e siècle
	2019.0.92	Eventail en ivoire ciselée, papier peint et doré	XVIII ^e siècle

	2019.0.96	Eventail en nacre et papier peint représentant <i>Flore et Zéphire</i>	2 ^{ème} tiers XVIII ^e siècle
	2019.0.111	Eventail en nacre et dentelle	fin du XIX ^e siècle
	2019.0.116	Eventail en écaille, tulle et sequins	fin du XIX ^e siècle
	2019.0.118	Eventail en ivoire ajouré et soie	XIX ^e siècle
	2019.0.123	Eventail en ivoire ajouré et soie	XIX ^e siècle

➤ **Ornement de tête ou de chapeau, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle**

Coiffure, ou ornement de chapeau, composée de longues plumes noires, très fines dont les filaments sont verticaux. Le plumeau est rassemblé par un élément en tissu noir cousu.

Dimensions : H. 49,5 cm ; L. 20 cm

Aucun objet du même type n'est conservé dans les collections du MAHP.

Comparaison avec les chapeaux de la collection du MAHP

	2012.0.2604		2012.0.2605
	2016.0.2		2012.0.531.4
	2012.0.1118		2012.0.1119
	2012.0.1105		2012.0.806

	2012.0.1110		2012.0.1133
	2012.0.1120		2012.0.1115

➤ **Claies à pêches, début du XX^e siècle**

De facture simple, et peut-être fabriquées par des membres de la famille donatrice, ces claies en bois étaient utilisées pour entreposer et conserver les pêches du verger. Rectangulaires, munies de quatre pieds dépassant à l'intérieur pour permettre l'empilement, ces deux claies identiques sont constituées de 13 lattes et d'un cadre.

Dimensions : H. 13,2 cm ; L. 75,1 cm ; P. 50,4 cm

Aucun objet du même type n'est conservé dans les collections du MAHP.

➤ **Rouet en noyer, fin du XIX^e siècle**

Rouet en bois de noyer sculpté et tourné en forme de balustre constitué d'une base à pédale, de quatre montants, d'une roue et d'une broche à ailettes.

La base quadrangulaire est dotée de deux traverses dont l'une d'elles, moulurée, est mobile et reçoit la pédale. Cette dernière est plate et rectangulaire. Son extrémité trapézoïdale est perforée et recevait une cordelette (aujourd'hui disparue) à laquelle était fixée la tige de bois moulurée la reliant à la roue. L'extrémité supérieure de la tige est, elle aussi, perforée et se place dans la manivelle en fer courbée permettant d'actionner le mécanisme.

Quatre montants moulurés supportent un cadre permettant la fixation de l'axe en fer recevant la roue. Entre les montants moulurés, sur les deux barres du socle, se trouvent deux éléments décoratifs verticaux. Deux autres éléments en saillie sont disposés de part et d'autre de la pédale sur le socle : l'un est creux et piriforme, l'autre est plein et globulaire.

La roue présente deux gorges creusées sur la tranche ; six petites tiges décoratives moulurées sont placées entre chacun des six rayons moulurés en balustre.

Sur le cadre soutenant la roue, à l'une des extrémités, sont fixés un élément à vis horizontal, ainsi que deux montants moulurés verticaux. Ces derniers supportent l'axe recevant la broche mobile à ailettes. La vis en bois permet d'avancer ou reculer le support

recevant la broche à ailettes.

Cette broche est constituée d'un élément en U sur lequel sont fixés de petits crochets et d'une bobine. Une tige métallique passe au centre de la bobine de bois. D'un côté, elle présente deux rondelles à gorges creusées sur la tranche et de l'autre, une rondelle tronconique.

Dimensions : H. 64,6 cm ; L. 68 cm ; P. 37 cm (rouet)

H. 21,7 cm ; L. 12,4 cm ; P. 9 cm (bobine à ailettes)

Le Musée d'Art et d'Histoire de Provence ne possède qu'un seul autre rouet dans ses collections, ce dernier avait été acquis par don en 2018 et passé en commission d'acquisition en avril 2019. Un second rouet de même facture serait très intéressant pour compléter ce manque.



➤ **Casserole et deux couvercles en cuivre, fin du XIX^e - début du XX^e siècle**

- Casserole cylindrique en cuivre rouge munie d'un manche en fer forgé riveté à mi-hauteur. Le manche, de section semi-sphérique s'évase en son extrémité pour former un anneau de suspension circulaire.

Dimensions : H. 10,3 cm ; Ø 18,8 cm ; (Hors tout) H. 21,5 cm ; L. 38,8 cm ; P. 18,8 cm

- Deux couvercles identiques, un grand, un plus petit, circulaires en cuivre rouge munis d'un manche en fer forgé riveté sur le dessus, en leur centre et sur la bordure. Le bord est rehaussé ; le manche de section semi-sphérique s'évase en son extrémité pour former un anneau de suspension ovoïde.

Dimensions : (petit) H. 2,4 cm ; L. 40,7 cm ; Ø 23,3 cm ; (grand) H. 2,3 cm ; L. 46,2 cm ; Ø 27,9 cm

Seules 3 casseroles et 3 couvercles en cuivre sont comparables à ce don proposé. Tous ces objets sont actuellement présentés dans le parcours permanent du musée.

Comparaison avec les casseroles et couvercles dans les collections du MAHP



95 259 Couvercle de casserole



95 236 Couvercle de casserole



95 237 Couvercle de casserole



95 233 Casserole



95 234 Casserole



95 235 Casserole

➤ Deux corbeilles en paille, fin du XIX^e - début du XX^e siècle

- Corbeille tronconique en vannerie à spires de paille liées par des brins d'osier. Dimensions : H. 17,4 cm ; Ø 42,2 cm
- Corbeille tronconique en vannerie à spires de paille liées par des brins d'osier et munie de deux petites anses fabriquées avec des épis de maïs égrenés. La base est légèrement marquée.

Dimensions : H. 21,8 cm ; Ø 43,8 cm ; (Hors tout) H. 21,8 cm ; L. 43,8 cm ; P. 45,5 cm

Seuls 4 objets en spires de paille sont présents dans les collections du musée. Les deux corbeilles proposées viennent compléter cette petite collection en offrant d'autres typologies non représentées au MAHP.

Comparaison avec les objets en spires de paille dans les collections du MAHP



03 191 Jarre



03 403 Cruche



03 402 Petite jarre avec couvercle



03 401 Corbeille à deux anses

➤ Service de faïences de Martres-Tolosane, (Haute-Garonne), début du XX^e siècle

Service incomplet, composé d'un plat creux, de 2 tasses à café, 2 soucoupes (dont une à nervures en relief), 10 assiettes plates et 10 assiettes creuses.

En faïence peinte sur fond jaune, ce service porte une signature : « MT ».

Le décor floral et végétal stylisé se compose, au centre, d'une rose dans les tons bleus entourée de feuillage vert pâle et de quatre fruits jaune-orangé. Sur les bordures, le motif central est repris quatre fois avec un petit élément végétal ou floral entre chaque.

Dimensions : (plat creux) H. 5,5 cm ; Ø 30,8 cm

(tasses) H. 5 cm ; Ø 8 cm ; L. 10,5 cm

(soucoupe simple) H. 1,8 cm ; Ø 16,2 cm

(soucoupe à décor en relief) H. 2 cm ; Ø 15,5 cm

(assiettes plates) H. 2,3 cm ; Ø 23 cm
(assiettes creuses) H. 3,4 cm ; Ø 23 cm

Ce service, identifié par Monsieur Henri Amouric et Madame Lucy Vallauri du CNRS comme étant une production du début du XX^e siècle de Martres-Tolosane, était considéré par la famille donatrice comme un service de Moustiers. Il s'agit dans ce cas-ci de copies de Moustiers.

Les faïenceries de Martres-Tolosane se sont établies en bordure de la Garonne au pied des Petites-Pyrénées où se trouvaient les gisements d'argile propres à faire la faïence dès le début du XVIII^e siècle avec des artisans venus de Nevers, Luneville, Moulins. En 1790 il ne reste plus que 2 faïenceries et en 1806, six seraient actives, soit celles de Leclerc, Toffan, Goy et Digant ; le savoir-faire se poursuit jusqu'à nos jours de façon artisanale.

Les collections de céramique sont très importantes au Musée d'Art et d'Histoire de Provence. Estimées à un peu plus de 1400 pièces (dont un fond technique constitués de moules, tours, estèques et autres outils de potiers), les différents grands centres de productions provençaux sont représentés : Moustiers, Apt et Castellet, Vallauris, Varage, Marseille... mais aussi des céramiques venant de Sèvres, de Limoges, d'Espagne et d'Italie.

Ce service s'intègre parfaitement dans cette vocation de comparaison et de confrontation entre les différents grands centres de productions français et même européens qui ont pu inspirer ou être l'inspiration de faïences provençales. Par ailleurs, ce type de faïence d'imitation (ici Moustiers) est peu représenté dans les collections publiques, justement parce qu'il est relégué à l'état de copie.

➤ **Panetière provençale, XVIII^e siècle**

Panetière provençale en bois de noyer sculpté et tourné.

Ce petit meuble quadrangulaire repose sur quatre pieds, dont deux cambrés à enroulement, tandis que ceux de l'arrière sont de section carrée. Une couverture à deux pans protège le fond à claire-voie. La façade et les côtés sont ajourés de fuseaux ; l'arrière est aveugle mais un percement y a été effectué au centre pour la suspension.

Une petite porte plate montée sur une grosse charnière en fer mouluré s'ouvre sur la façade. Elle est munie d'une belle serrure à décor de grecques et de volutes. Des décors en bas-relief ornent la base, la porte et la corniche.

Sur la base galbée : un canthare à panse godronnée et anses carrées est placé au centre, deux rameaux d'olivier partent de chaque côté.

Sur la porte : un arc devant lequel se croisent un flambeau et un carquois sont maintenus par un long ruban surmonté d'une rosace.

Sur la corniche chantournée : une haute corbeille tronconique à panse godronnée est remplie de feuilles et d'une rosace centrale. De part et d'autre de la corbeille, une branche de feuillage ponctuée de trois rosaces.

10 petits clochetons (de style bobèches) ornent le pourtour de la panetière. Il y a 5 fuseaux par côté, 4 de part et d'autre de la porte et 4 en-dessous.

Dimensions : H. 89,2 cm ; L. 79 cm ; P. 42,5 cm

Deux panetières sont conservées dans les collections du MAHP. L'une d'elle est présentée dans le parcours permanent du musée, la seconde se trouve dans les réserves. La panetière proposée en don est de très belle facture et présente un décor et un travail de serrurerie plus intéressant que celle qui est actuellement présentée.



2012.0.2396 Panetière

JUSTIFICATION DU PRIX (*éléments de comparaison*)

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE (*du bien*)

Robes:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/107794?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=dress&offset=220&rpp=20&pos=229>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/108196?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=dress&offset=380&rpp=20&pos=386>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/90862?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=dress&offset=580&rpp=20&pos=592>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/107668?searchField=All&sortBy=Relevance&when=A.D.+1800-1900&where=Europe&what=Dresses&ft=dress&offset=80&rpp=80&pos=83>

Eventails :

- VOLET, Maryse, « *L'imagination au service de l'éventail : les brevets déposés en France au 19e siècle ; Imagination and its Contribution to Fans : patents deposited in France in the 19th century* », Edition bilingue Maryse Volet, 1986. Vesenz, Suisse

- PERTHUIS, Françoise de ; MEYLAN, Vincent, « *Eventails* », Editions Hermé, 1989. Paris

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/209672?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=fan&offset=0&rpp=80&pos=80>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/209636?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=fan&offset=80&rpp=80&pos=107>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/119960?searchField=All&sortBy=Relevance&what=Feather&ft=fan&offset=0&rpp=80&pos=19>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/120446?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=fan&offset=0&rpp=80&pos=19>

[elevance&what=Feather&ft=fan&offset=0&rpp=80&pos=25](#)

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/120448?searchField=All&sortBy=Rlevance&what=Feather&ft=fan&offset=0&rpp=80&pos=29>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/127979?searchField=All&sortBy=Rlevance&what=Feather&ft=fan&offset=0&rpp=80&pos=47>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/120517?searchField=All&sortBy=Rlevance&what=Feather&ft=fan&offset=0&rpp=80&pos=51>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/175785?searchField=All&sortBy=Rlevance&what=Feather&ft=fan&offset=80&rpp=80&pos=98>

Ornement de chapeau ou de tête :

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/156820?searchField=All&sortBy=Rlevance&what=Costume&ft=feather+decoration&offset=0&rpp=80&pos=4>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/156258?searchField=All&sortBy=Rlevance&what=Costume&ft=feather+decoration&offset=0&rpp=80&pos=20>

Comparaison avec des rouets du MUCEM :

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/179719&term=rouet&object_pos=26&object_max=999

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/34470&term=rouet&object_pos=66&object_max=999

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/140121&term=rouet&object_pos=53&object_max=999

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/238382&term=rouet&object_pos=37&object_max=999

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/221687&term=rouet&object_pos=31&object_max=999

Comparaison avec des casseroles et couvercles du MUCEM :

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/66914&term=casseroles&object_pos=9&object_max=860

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/256280&term=casseroles&object_pos=13&object_max=860

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/286293&term=casseroles&object_pos=14&object_max=860

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/26966&term=casseroles&object_pos=17&object_max=860
https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/289659&term=casseroles&object_pos=24&object_max=860
https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/89267&term=casseroles&object_pos=37&object_max=860
https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/21386&term=couvercle&object_pos=90&object_max=999
https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/303568&term=couvercle&object_pos=271&object_max=999
https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/59717&term=couvercle&object_pos=344&object_max=999

Comparaison avec des corbeilles du MUCEM :

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/63040&term=corbeille&object_pos=209&object_max=999
https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/58645&term=corbeille&object_pos=90&object_max=999
https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/56297&term=corbeille&object_pos=38&object_max=999
https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/263417&term=corbeille&object_pos=15&object_max=999
https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/113857&term=corbeille&object_pos=4&object_max=999

Service Martre-Tolosane

Alain Costes, Faïenceries du sud-Ouest Des faïences et des hommes 1793-1914, Documents Grésale n°2, p. 157-165.

Guy Dupeyron, Stéphane Piques. Les faïences de Martres Tolosane et sa région au XIXe siècle. 2011.

Jean-Michel Minovez , Stéphane Piques, Marie-Germaine Beaux-Laffonet al 2018 : Vaisselle peinte et imprimée du Midi Toulousain, XVIe-XIXe s. PUF, p. 125-139.

Panetière

<https://www.gazette-drouot.com/article/meubles-de-rangement-cote-provence/6276>

<https://www.mucem.org/collections/explorez-les->

collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/115594&term=paneti%C3%A8re&object_pos=0&object_max=124

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/35691&term=paneti%C3%A8re&object_pos=3&object_max=124

https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections/objet?uri=http://data.mucem.org/c/187287&term=paneti%C3%A8re&object_pos=5&object_max=124

AVIS ET EXPERTISES SOLLICITÉS

Les avis doivent être demandés par le musée et transmis au service des Musées de la DRAC.

GRAND DÉPARTEMENT *(le musée doit obligatoirement solliciter le Grand Département concerné pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : [Camille Faucourt](#), chargée du grand département MuCEM

Date de la demande : 13/02/2020

Teneur de l'avis :

SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE – SOUS-DIRECTION DE LA POLITIQUE DES MUSEES – Bureau des réseaux territoriaux *(le musée doit obligatoirement solliciter le référent SMF pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : [Bénédicte Rolland-Villemot](#)

Date de la demande : 13/02/2020

Teneur de l'avis :

SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE *(si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

AUTRE EXPERT *(suivant la liste indicative établie par le SMF, si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

PIECES A JOINDRE :

- Ce formulaire complété
- Une note d'opportunité
- Le plan de financement (le cas échéant)
- La délibération de la collectivité
- Une photographie couleur de qualité et sous un format lisible

**Commission scientifique régionale des collections
des musées de France
ACQUISITION**

RÉGION Provence-Alpes-Côte d'Azur

DATE ~~de la Commission ou~~ de la Délégation permanente : 25/02/2020

Présentation physique des œuvres : ~~OUI~~/ NON

MUSÉE

Nom du musée : Musée d'Art et d'Histoire de Provence

Adresse : 2, rue Mirabeau - 06130 Grasse

Directeur ou responsable administratif :

Nom du responsable scientifique : Grégory COUDERC

N° de téléphone : 04.97.05.58.09

Adresse électronique : gcouderc@paysdegrasse.fr

Personne morale qui sollicite l'avis de la Commission :

RENSEIGNEMENTS RELATIFS AU BIEN OU À L'ENSEMBLE À ACQUERIR

DÉNOMINATION DU BIEN OU DE L'ENSEMBLE

Domaine : Ethnologie

Titre de l'œuvre / Appellation : Deux bannières de récompense

Artiste / École / Origine : Maison M. GIOTTI

Période / Date : 1931 et 1932

Lieu de fabrication : Nice

Matières et techniques : soie peinte et brodée avec des fils d'or

Dimensions : bannière de 1931 : H. 150 cm ; L. 72 cm ; bannière de 1932 : H. 150 cm ; L. 70 cm

Marques / signatures / n° d'exemplaire pour les multiples :

Tampon en forme de palette de peintre au verso des deux bannières : M. GIOTTI & Cie – 7, Place du Palais – Nice

Inscription sur la bannière de 1931 : La Ville de Grasse 1931 à Villefranche-sur-Mer

Signature en bas à droite : H. Giotti Nice

Inscription sur la bannière de 1932 : Combat naval de fleurs 1932 – Villefranche-sur-Mer – Offert par la Ville de Grasse

Signature en bas à droite : H. Giotti Nice

État sommaire du bien : Pour les deux bannières : très bon état de conservation, quelques plis.

Historique :

Protection au titre des Monuments Historiques : non

Origine de la propriété (pour un bien contemporain, joindre le contrat de commande) :

Lieu d'utilisation ou de découverte :

Autorisation de sortie du territoire (pour une acquisition à l'étranger) :

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES À FOURNIR

ARCHÉOLOGIE

Date de la découverte ou de la fouille :

Conditions de la découverte / Statut juridique du bien ou de l'ensemble :

Découverte fortuite :

oui

non

Date de la déclaration :		
Fouilles programmées : - fouilles autorisées par l'État :	oui	non
- fouilles exécutées par l'État :	oui	non
Fouilles préventives :	oui	non
Date de l'autorisation de fouille :		
Nom du responsable de fouille :		
Documentation fournie avec l'acquisition :		

SCIENCES NATURELLES - ETHNOLOGIE

Collecte programmée :
 Programme (*projet, méthode, produits, durée de la collecte*) :
 Date et lieu de la collecte :
 Date d'entrée sur le territoire :
 Nom du collecteur s'il est différent de celui du vendeur ou nom du responsable du programme :
 Document légal attestant de leur statut juridique pour les matériaux provenant des espèces protégées :

MODE D'ACQUISITION

■ Achat

- Nom du vendeur ou du responsable de la transaction
 - a) Particulier (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :
 - b) Professionnel (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :
 - Galerie :
 - Librairie :
 - Organisme scientifique ou administratif :
 - Autres (*ex. production du musée*) :
 - c) Vente publique hors préemption :
 - Lieu, date et n° de lot :

Vente en salle à Deauville

Dimanche 8 mars 2020

- Lot n° 467 : bannière *Combat naval de fleurs 1932 – Villefranche-sur-Mer – Offert par la Ville de Grasse*

- Lot n° 468 : bannière *La Ville de Grasse 1931 à Villefranche-sur-Mer*

- Maison de vente (adresse et n° de tél) :

Maître Bruno MARESCHAL

Eurl DEAUVILLE ENCHERES

16, rue du Général Leclerc

14800 Deauville

02 31 88 42 91

deauville.encheres@gmail.com

• Coût d'acquisition

Pour les achats à l'étranger, prix dans la devise du pays et conversion en euros

Coût d'acquisition (HT) : 800 € pour l'une, 1600 € pour les deux bannières

Coût d'acquisition (TTC sans frais) : 976 € pour l'une, 1952 € pour les deux

(22 % TTC en volontaire)

Coût d'acquisition (TTC avec frais) : 1011,136 € pour l'une, 2022,272 € pour les deux

(+3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) pour les lots volontaires par internet)

- Art contemporain en cas de contrat

Joindre le contrat

Type et étendue des droits cédés par l'auteur (*photo, vidéo...*) :

Si achat, demande de subvention :

- FRAM : **oui** / ~~non~~ (*en cas de réponse positive, un dossier spécifique de demande devra être constitué*)
- Fond du patrimoine : ~~oui~~ / **non**

☐ **Don manuel sans condition** (*préciser l'identité du donateur*)

☐ **Donation** (*préciser l'identité du donateur et les éventuelles conditions*)

☐ **Legs** (*préciser l'identité du testateur et joindre l'extrait du testament*)

☐ **Cession de l'État**

- Fouilles :

- Douanes :

INTÉRÊT DE L'ACQUISITION PAR RAPPORT AUX COLLECTIONS ET AU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

(*joindre une note d'opportunité scientifique détaillée*)

La Société Fragonard créée en 1919 par François Carnot, président de l'Union centrale des Arts décoratifs de Paris, inaugure son Musée Fragonard en 1921. Il regroupe des collections à vocation conservatoire, encyclopédique et « folklorique ».

En 1919, lors de l'une des séances de l'association, François Carnot déclarait « *La Société Fragonard ne connaîtra donc ni politique, ni partis, ni classes sociales. Tous provençaux de naissance ou d'adoption, nous avons le même but, le même idéal : faire connaître mieux, c'est-à-dire faire mieux aimer notre beau pays, son passé, son art, son histoire, sa pensée, sa vie et ses légendes.* »

Les statuts de l'association soulignent aussi les buts et missions de la Société Fragonard, qui a pour objet « *la recherche, la réunion, l'étude et la conservation de tous objets, textes ou documents écrits ou verbaux, se rapportant à l'art, à l'histoire, à la littérature, aux traditions ou aux usages de la Basse-Provence comprise entre le Var, l'Argens et le Verdon, c'est-à-dire des anciens diocèses de Grasse, Vence, Fréjus et de l'Abbaye de Lérins.* »

Dès 1936, le Musée Fragonard évolue et tend à se spécialiser jusqu'à changer son nom en 1977 en Musée d'Art et d'Histoire de Provence. Cette transformation se traduit par les choix opérés en matière d'enrichissement des collections et de leur présentation dans le bâtiment. D'une accumulation encyclopédique, les objets sont alors choisis pour leur représentativité provençale et non simplement pour leur esthétisme.

Véritable musée ethnographique et historique évoquant la vie en Provence orientale, et plus particulièrement à Grasse, de la Préhistoire à nos jours, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence conserve ainsi beaux-arts, textile, archéologie, ethnologie et arts décoratifs.

Les fêtes carnavalesques sur la Côte d'Azur se sont développées dès la fin du XIX^e siècle. Les villes de la Côte d'Azur s'animent alors de spectacles de rue et de batailles de fleurs ; la première bataille de fleurs niçoise a lieu sur la Promenade des Anglais en 1876.

Villefranche-sur-Mer organise dès 1902 des fêtes célébrant le printemps et décide d'honorer ses deux activités économiques principales : les fleurs et les pointus méditerranéens. Ces bateaux de pêche sont alors principalement décorés d'œillets et de mimosas issus de l'exploitation locale, puis s'en suit un combat naval fleuri dans le port de la Darse. Ce rendez-vous annuel devient vite populaire mais sera interrompu par la guerre en 1914 puis en 1939.

La présence de l'escadre méditerranéenne de la Marine dès les premières années et durant l'entre-deux-guerres participe du succès : le sentiment patriotique est prégnant dans toutes les couches de la société à cette époque-là. Le Combat naval fleuri reprend dès 1922 puis 1947.

Au cours des années, l'événement s'essouffle petit à petit malgré la ténacité du comité des fêtes et, vers 1968, c'est un nouveau coup d'arrêt.

Il faudra alors attendre 1995 et les festivités des 700 ans de Villefranche-sur-Mer pour voir le Combat naval fleuri renaître encore de ses cendres. Depuis, ils sont chaque année une vingtaine de pointus, de Villefranche mais aussi des communes voisines, à parader aux bords des quais du port de la Santé devant des milliers de spectateurs.

L'achat de ces deux bannières viendrait enrichir un pan très peu représenté dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Provence : le carnaval. Fête très populaire dans la région, elle perdure encore aujourd'hui et sa renommée internationale n'est plus à démontrer, particulièrement à Nice et Villefranche-sur-Mer. Ces bannières étaient remises comme récompense aux vainqueurs des tournois de batailles de fleurs.

➤ Lot n°467 : bannière *Combat naval de fleurs 1932 – Villefranche-sur-Mer – Offert par la Ville de Grasse* :

La bannière en soie rose présente un décor peint dans les tons bleu clair, or et blanc, de style Art nouveau. Un galon doré orne le pourtour ainsi que des franges dorées sur la partie inférieure courbe. Dans un médaillon ovale et central, on peut voir, au premier plan, un chemin dans la campagne puis, bien reconnaissable par son pont et sa cathédrale flanquée de la tour épiscopale, la ville de Grasse s'étendant sur la colline.

Constituée d'un décor de petites volutes démarquées par un fond bleu clair et un contour or, la frise encadre le pourtour de la bannière ainsi que le médaillon central. Des bouquets de fleurs ponctuent l'ensemble.

Dans la partie supérieure, on peut voir au centre le blason de la Ville de Grasse flanqué de deux têtes féminines à longue chevelure brune portant un ornement de front à fleurs latérales. Au-dessus du médaillon et suivant sa courbe, est inscrit en bleu « COMBAT NAVAL DE FLEURS » et « VILLEFRANCHE S/M » en-dessous.

La partie inférieure est ornée de bandes végétales stylisées délimitées par un trait vertical blanc dans lesquelles on voit des acanthes roses et des fleurs bleues. Au-dessus de deux feuilles stylisées la date « 1932 » se trouve au centre, puis la mention « OFFERT PAR LA VILLE DE GRASSE ».



Liens vers la vente :

<https://www.interencheres.com/meubles-objets-art/vente-en-salle-268742/lot-23397853.html>

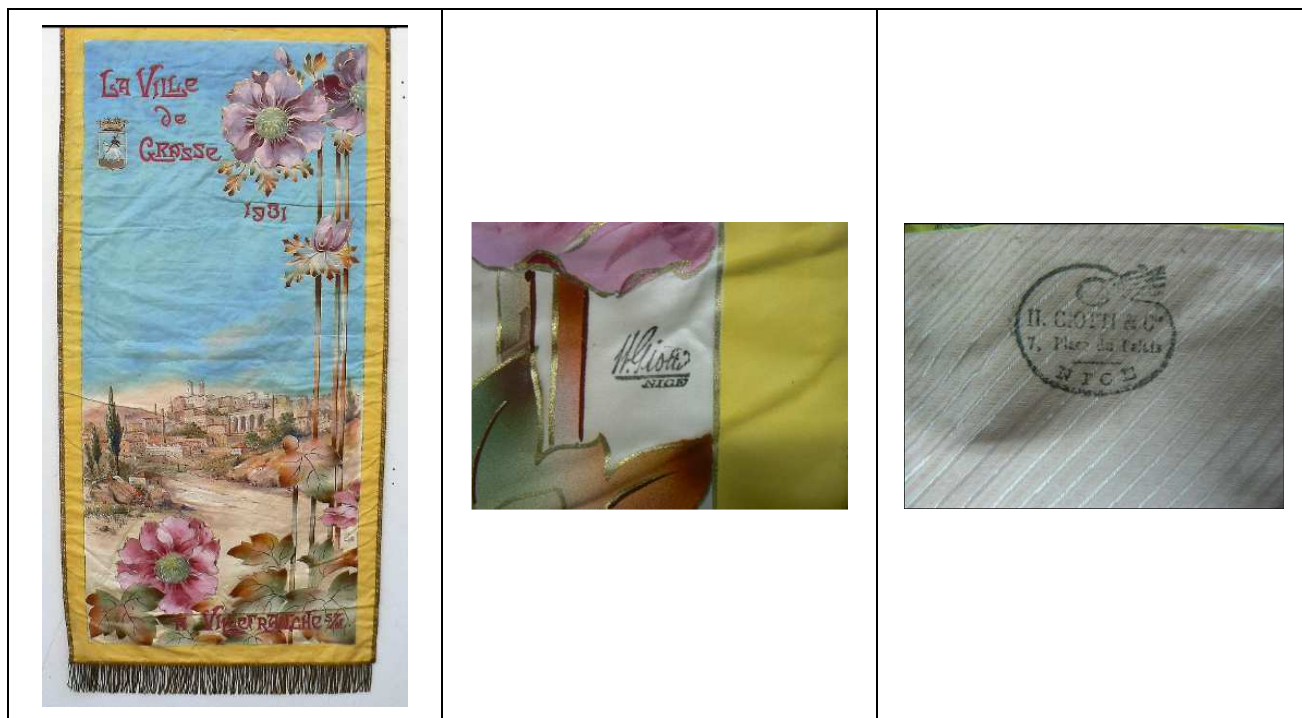
https://deauvilleencheres.auction.fr/_fr/lot/banniere-en-soie-peinte-et-brodee-avec-des-fils-d-or-commemorant-le-combat-13554471#.XlOdw2IKiUl

➤ Lot n° 468 : bannière *La Ville de Grasse 1931 à Villefranche-sur-Mer*

La bannière rectangulaire en soie jaune présente un décor peint et un galon doré orne le pourtour ainsi que des franges dorées sur la partie basse.

Le ciel d'azur se déploie sur la moitié de la bannière. Dans l'angle supérieur gauche est inscrit « LA VILLE DE GRASSE 1931 ». L'angle supérieur droit est occupé par de grosses fleurs mauves et des feuilles stylisées aux couleurs d'automne.

La partie inférieure est ornée, au premier plan, de grosses fleurs roses et des feuilles de vigne aux couleurs d'automne. Ensuite, un chemin bordé de rochers et de cyprès mène à la ville de Grasse qui s'étend sur la colline. L'inscription « A VILLEFRANCHE S/M » se trouve sur la partie basse.



Liens vers la vente :

<https://www.interencheres.com/meubles-objets-art/vente-en-salle-268742/lot-23397866.html>

https://deauvilleencheres.auction.fr/_fr/lot/banniere-en-soie-peinte-et-brodee-avec-des-fils-d-or-commemorant-la-ville-de-13554469#.XI0dvWIKiUI

JUSTIFICATION DU PRIX (éléments de comparaison)

Vente de bannières de récompense de la Maison Giotti dans la salle des ventes De Baecque à Lyon en janvier et mai 2019.

<https://www.debaecque.fr/recherche?query=giotti&btOk=>

DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'OINCE - SARRAU

VENTES À VENIR | RÉSULTATS DES VENTES | ACTUALITÉS | ESTIMATIONS | L'ÉTUDE | ESPACE PRESSE | Paiement en ligne

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS,....

69

80 - 120 EUR
Résultats sans frais
Résultat : 60 EUR

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS,....

Bannière de récompense, Bataille de fleurs, Luchon, 1931, décor peint et brodé représentant en fanette les environs de la station thermale. Cachet de l'Atelier Giotti, 140 x 72 cm.

MES ORDRES D'ACHAT
INFORMATIONS SUR LA VENTE
CONDITIONS DE VENTES
RETOURNER AU CATALOGUE

DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'OINCE - SARRAU

VENTES À VENIR | RÉSULTATS DES VENTES | ACTUALITÉS | ESTIMATIONS | L'ÉTUDE | ESPACE PRESSE | Paiement en ligne

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE DU COMITÉ DES FÊTES,...

300

300 - 500 EUR
Résultats sans frais
Résultat : 350 EUR

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE DU COMITÉ DES FÊTES,...

Bannière de récompense du Comité des fêtes de Menton, vers 1930, décor peint sur satin représentant une vue de la ville depuis un quai du port. Cachet de l'Atelier Giotti (sans sur-mesure), 85 x 61 cm.

MES ORDRES D'ACHAT
INFORMATIONS SUR LA VENTE
CONDITIONS DE VENTES
RETOURNER AU CATALOGUE

DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'OINCE - SARRAU

VENTES À VENIR | RÉSULTATS DES VENTES | ACTUALITÉS | ESTIMATIONS | L'ÉTUDE | ESPACE PRESSE | Paiement en ligne

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE DU COMITÉ DES FÊTES,...

305

200 - 300 EUR
Résultats sans frais
Résultat : 250 EUR

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE DU COMITÉ DES FÊTES,...

Bannière de récompense du Comité des fêtes de Menton, vers 1930, décor peint sur satin représentant une vue de la vieille ville dans un encadrement de fleurs et feuillages. Cachet de l'Atelier Giotti, 89 x 51 cm.

MES ORDRES D'ACHAT
INFORMATIONS SUR LA VENTE
CONDITIONS DE VENTES
RETOURNER AU CATALOGUE

DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'OINCE - SARRAU

VENTES À VENIR | RÉSULTATS DES VENTES | ACTUALITÉS | ESTIMATIONS | L'ÉTUDE | ESPACE PRESSE | Paiement en ligne

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS,....

306

400 - 600 EUR
Résultats sans frais
Résultat : 500 EUR

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS,....

Bannière de récompense, Bataille de fleurs, Nice, 1933, décor peint sur satin représentant la Promenade des Anglais dans un encadrement de fleurs. Cachet de l'Atelier Giotti, (châque ourse), 115 x 55 cm.

MES ORDRES D'ACHAT
INFORMATIONS SUR LA VENTE
CONDITIONS DE VENTES
RETOURNER AU CATALOGUE

DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'OINCE - SARRAU

VENTES À VENIR | RÉSULTATS DES VENTES | ACTUALITÉS | ESTIMATIONS | L'ÉTUDE | ESPACE PRESSE | Paiement en ligne

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS,....

308

50 - 80 EUR
Résultats sans frais
Résultat : 180 EUR

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS,....

Bannière de récompense, Bataille de fleurs, Nice, 1930, décor peint et brodé sur satin représentant le port de Nice animé de personnages. Cachet de l'Atelier Giotti, (accidents), 96 x 51 cm.

MES ORDRES D'ACHAT
INFORMATIONS SUR LA VENTE
CONDITIONS DE VENTES
RETOURNER AU CATALOGUE

DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'OINCE - SARRAU

VENTES À VENIR | RÉSULTATS DES VENTES | ACTUALITÉS | ESTIMATIONS | L'ÉTUDE | ESPACE PRESSE | Paiement en ligne

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, PRIX DE LA COLONIE,...

309

150 - 300 EUR
Résultats sans frais
Résultat : 170 EUR

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, PRIX DE LA COLONIE,...

Bannière de récompense, Prix de la Colonie d'Algérie, Nice, 1911, broderie et peinture sur satin à la manière d'un bon affût. Décor représentant un chapeau de paille sur un socle dans un encadrement de fleurs. Cachet de l'Atelier Giotti, (accidents), 123 x 70 cm.

MES ORDRES D'ACHAT
INFORMATIONS SUR LA VENTE
CONDITIONS DE VENTES
RETOURNER AU CATALOGUE

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS...

Résultats

Bannière de récompense, Bataille de Fleurs...

Lot n° 312



312

300 - 500 EUR

Résultats sans frais

Réussite : 300 / 100

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS...

Bannière de récompense, Bataille de Fleurs, Luchon, 1930, décor peint et brodé représentant l'action vue depuis le campement. Casteil de l'Alaiou Gouli, 140 x 72 cm.

MPS DÉPENSÉ D'ACQUAT

INFORMATIONS SUR LA VENTE

CONDITIONS DE VENTES

RETOURNER AU CATALOGUE

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS...

Résultats

Bannière de récompense, Bataille de Fleurs...

Lot n° 315



315

300 - 400 EUR

Résultats sans frais

Réussite : 300 / 100

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS...

Bannière de récompense, Bataille de Fleurs, Nice, 1938, décor peint sur satin représentant une vue panoramique de la ville depuis les collines sous un arc de fleurs.

Casteil de l'Alaiou Gouli, 117 x 85 cm.

MPS DÉPENSÉ D'ACQUAT

INFORMATIONS SUR LA VENTE

CONDITIONS DE VENTES

RETOURNER AU CATALOGUE

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE DÉCERNÉE PAR L'AUTOMOBILE...

Résultats

Bannière de récompense décernée par l'Automobile...

Lot n° 323



323

500 - 800 EUR

Résultats sans frais

Réussite : 500 / 100

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE DÉCERNÉE PAR L'AUTOMOBILE...

Bannière de récompense décernée par l'Automobile Club de Nice, 1962, décor peint et brodé sur satin représentant une automobile dans le défilé de la route de la ville de Nice.

Casteil de l'Alaiou Gouli, (collaboration de la ville), 134 x 71 cm.

MPS DÉPENSÉ D'ACQUAT

INFORMATIONS SUR LA VENTE

CONDITIONS DE VENTES

RETOURNER AU CATALOGUE

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE OFFERTE PAR LA VILLE...

Résultats

Bannière de récompense offerte par la ville...

Lot n° 324



324

80 - 130 EUR

Résultats sans frais

Réussite : 80 / 100

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE OFFERTE PAR LA VILLE...

Bannière de récompense offerte par la ville de Nice, 1928, décor peint sur satin et brodé représentant la ville de Nice depuis les collines sous un arc de fleurs.

Casteil de l'Alaiou Gouli, (collaboration de la ville), 116 x 81 cm.

MPS DÉPENSÉ D'ACQUAT

INFORMATIONS SUR LA VENTE

CONDITIONS DE VENTES

RETOURNER AU CATALOGUE

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS...

Résultats

Bannière de récompense, Bataille de Fleurs...

Lot n° 326



326

100 - 200 EUR

Résultats sans frais

Réussite : 100 / 100

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS...

Bannière de récompense, Bataille de Fleurs, Luchon, 1924, décor peint et brodé sur satin représentant les fleurs de la ville de Luchon. Casteil de l'Alaiou Gouli, (collaboration de la ville), 131 x 72 cm.

MPS DÉPENSÉ D'ACQUAT

INFORMATIONS SUR LA VENTE

CONDITIONS DE VENTES

RETOURNER AU CATALOGUE

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS...

Résultats

Bannière de récompense, Bataille de Fleurs...

Lot n° 329



329

100 - 300 EUR

Résultats sans frais

Réussite : 100 / 100

BANNIÈRE DE RÉCOMPENSE, BATAILLE DE FLEURS...

Bannière de récompense, Bataille de Fleurs, Nice, 1930, décor peint et brodé sur satin représentant la ville de Nice depuis les collines sous un arc de fleurs.

Casteil de l'Alaiou Gouli, (collaboration de la ville), 113 x 85 cm.

MPS DÉPENSÉ D'ACQUAT

INFORMATIONS SUR LA VENTE

CONDITIONS DE VENTES

RETOURNER AU CATALOGUE

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE *(du bien)*

Quelques exemples de vues de la ville de Grasse dans les collections du MAHP (photos et cartes postales) :



2011.0.3383



2011.0.3562



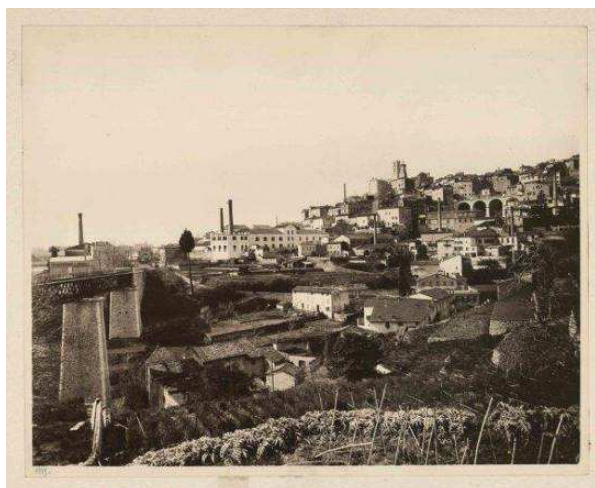
2011.0.3623



2011.0.3754



2011.0.3755

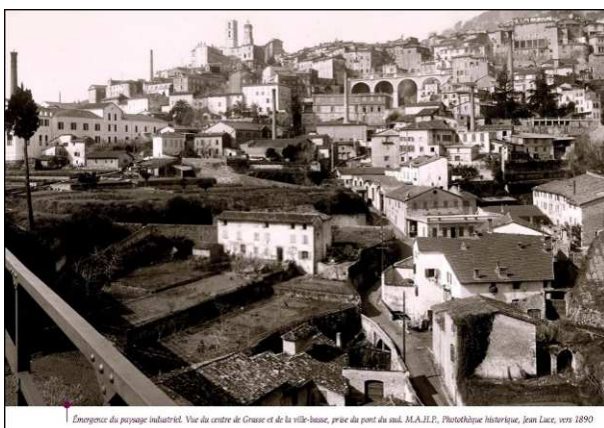


2011.0.4629

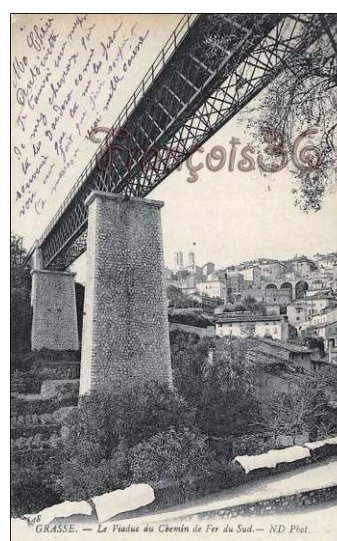
Quelques exemples trouvés sur le blog <http://grasse-vintage.over-blog.com/>



Document Laurent Anton - Grasse 1905



Emergence du paysage industriel. Vue du centre de Grasse et de la ville-basse, prise du pont du sud. M.A.I.E., Photographique historique, Jean Luce, vers 1890



GRASSE. - La Vialue du Chemin de Fer du Sud. - ND Plot.

Comparaison avec les autres objets en lien avec le carnaval dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Provence :

Ces deux blouses de carnaval en percale écriue étaient destinées à protéger les participants du carnaval des projections de confettis en plâtre. Elles datent d'avant 1914 et étaient utilisées à Grasse.



2012.0.689



2012.0.690

Comparaison avec les autres bannières dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Provence :

22 bannières en tout, 12 bannières de procession ; 1 fanion, 5 bannières de confrérie, 3 bannières de récompense, 1 bannière de commémoration



2019.0.53 Bannière de confrérie *L'Espoir de Grasse*, Société orphéonique, 1904



2019.0.67 Bannière de confrérie *Cercle choral et artistique mixte*, Grasse, don de la Municipalité, 1925



2019.0.56 Bannière de procession *Sainte Jeanne d'Arc, priez pour nous*



2019.0.59 Bannière de procession, *Crucifixion*



2019.0.60 Bannière de procession *Reine du Saint Rosaire, priez pour nous*



2019.0.62 Bannière de procession *Pietà*



2019.0.66 Bannière de commémoration du *Centenaire de Fragonard* par L. AZAÏS, en 1907, à Grasse



2019.0.55 Bannière de récompense *Palm Beach Casino de Cannes*, par H. Giotti en 1930 à Nice



2019.0.81.1 Bannière de récompense *Offerte par le Syndicat des Parfumeurs, Grasse 1923*, par F. Desaze. Prix remis pour les chars et batailles de fleurs à Grasse reçu par la famille Pugnaire.



2019.0.82 Bannière de récompense *Bataille de Fleurs, Grasse 1912*, par H. Giotti. Prix remis pour les chars et batailles de fleurs à Grasse reçu par la famille Pugnaire.



2012.0.1498 Fanion du Comité des fêtes de Grasse.

Quelques photographies des corsos fleuris de Villefranche-sur-Mer dans les fonds de la Bibliothèque Nationale de France

28 janvier 1913



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6923692n.r=bataille%20de%20fleurs?rk=85837:2>

18 février 1914



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69287825.r=bataille%20de%20fleurs?rk=64378:0>

28-1-13, bataille de fleurs de Villefranche [combat naval fleuri dans le port de la Garze] [photographie de presse] / [Agence Rol]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69236895.r=bataille%20de%20fleurs?rk=150215:2>

18-2-14, bataille de fleurs à Villefranche [photographie de presse] / [Agence Rol]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69287788.r=bataille%20de%20fleurs?rk=107296:4>

28-1-13, bataille de fleurs de Villefranche [combat naval fleuri dans le port de la Garze] [photographie de presse] / [Agence Rol]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6923688r.r=bataille%20de%20fleurs?rk=171674:4>

18-2-14, bataille de fleurs à Villefranche [photographie de presse] / [Agence Rol]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6928780b.r=bataille%20de%20fleurs?rk=278971:2>

28-1-13, bataille de fleurs de Villefranche [combat naval fleuri dans le port de la Garze] [photographie de presse] / [Agence Rol]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6923690r.r=bataille%20de%20fleurs?rk=386268:0>

18-2-14, bataille de fleurs à Villefranche [photographie de presse] / [Agence Rol]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6928781r.r=bataille%20de%20fleurs?rk=300430:4>

28-1-13, bataille de fleurs de Villefranche (combat naval fleuri dans le port de la Darse) [photographie de presse] / [Agence Rol]



Source gallica.bnf.fr - Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69236932.r=bataille%20de%20fleurs?rk=343349;2>

19-2-14, bataille de fleurs à Villefranche [photographie de presse] / [Agence Rol]



Source gallica.bnf.fr - Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6928779p.r=bataille%20de%20fleurs?rk=321890;0>

ARMÉE et MARINE

Revue hebdomadaire illustrée
des Armées de Terre et de Mer

SOMMAIRE

Les fêtes navales de Villefranche. — Le combat naval fleuri. GABRIEL LETAIN-THOMER. — Les jeunes soldats aux colonies. — Un homme décoré! — La défense et les garnisons des Pyrénées. PHAGOA. — Sébastopol. P. PICHON. — La refonte des cuirassés. LA VALETTE. — La défense des côtes. VERSEAU. — La décision des Conseils supérieurs de la Guerre et de la Marine. GEORGES TOUTOUZE. — Mort du vice-amiral Roustan. — Echos.

Les fêtes navales de Villefranche

(Phot. Chusseau-Flaviens.)

UNE fête très originale parmi celles qui signalent chaque année le carnaval niçois a été le combat naval fleuri qui s'est livré le 17 février, par un soleil radieux, dans la pittoresque baie de Villefranche.

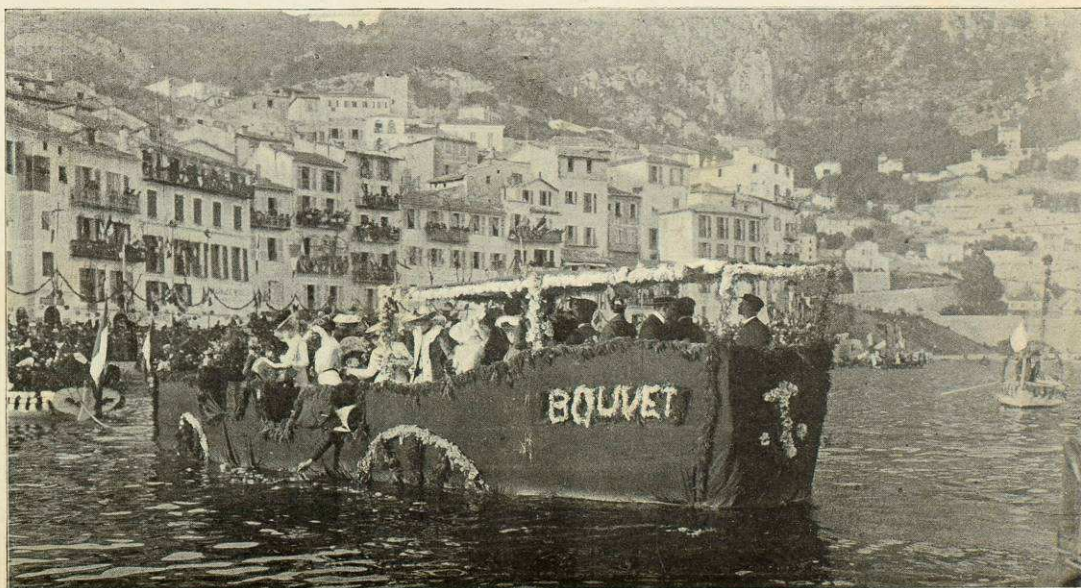
La présence de l'escadre avait apporté aux organisateurs de cette fête un atout important, et l'on peut dire qu'ils lui doivent la meilleure part du grand succès qu'ils ont obtenu.

Les réjouissances ont commencé par une série de courses à l'aviron pour les embarcations de l'escadre.

Les premières places des courses de baleinières, de chaloupes et de canots ont été enlevées brillamment par les embarcations du *Gaulois*, ce qui démontre nettement que les armements de ce cui-



Madame Carnaval,



L'automobile embourbe du Bouvet.



8 mars 1903

Bibliothèque Municipale de

Les Giboulées n'ont nui en rien au succès de la Bataille de Fleurs



LE PANIER LOUIS XV, à la Société d'Horticulture Pratique

Avant la Bataille

L'an dernier, une formule nouvelle de bataille de fleurs fut essayée : on laissa le vent des États-Unis pour la première fois. L'essence était plus variée, les voitures fleuries se déplaçaient sur quatre roues parallèles. Avant la fête commença un succès que la formule fut conservée pour les deux dernières batailles de fleurs de cette année.

On a eu raison de recourir à cette formule. Malgré un temps qui n'était pas des meilleurs, on fit un beau succès. Un ciel gris, puis un plus fin



La Belle Fille du Casino Municipal



La Vierge d'Elle, au Nouveau-Casino



La Vierge d'Elle, au Nouveau-Casino



IL PLEUT BERGÈRE ! au 137 R.A.P.



IL PLEUT BERGÈRE ! au 137 R.A.P.

corse, supprimer le blanc dans la décoration de la voiture. Au lieu, préférer que cela soit première comédie.

— Allo ! Allo ! Nous ne pouvons vous envoyer la voiture que samedi à



La bataille fut très animée, comme on en peut juger par ce cliché pris au passage de la course

l'air, les voitures, les montants bleus, oh, dans un instant, vont renfler les

Professeur, beauté, amour, parfums, tout le genre des voitures spéciales

siècles, qui à corps et coque les magnifiques oriflammes aux nuances de

des, que, d'instinct, la foule applaudit.

Les riches bannières vont porter au loin le renom de Nice, de ses fêtes étourdissantes, de son ciel de féerie.

Qu'elles soient toujours plus nombreuses, les gracieuses ambassadrices du pays d'azur !

— 2263 —

Les voitures décorées

« IL EXISTE ENCORE DES BERGÈRES ! »

et tout récemment encore dans un cas, un cas qui est nécessaire d'un

extraire la sauterelle.

Les bergères qui ont baptisé ainsi leur

voiture, Mme Robert et Delaunay, sont de vives bergères, caprices dans leurs

lignes robes primitives et toutes sou-

riantes sous la pluie de projectiles em-

branchés qui s'abat sur elles.

Si forte est cette pluie qu'elles rem-

plissent de se retirer sous leurs mou-

tons à l'abri sous leur robe d'été.

Monstrueux. Le camp où elles s'éva-

luent est la pluie d'été, de la pluie d'été.

Quelles soient toujours plus nombreuses, les gracieuses ambassadrices du

pour les yeux.

LE TRIPLE A QUATRE

Voici, précédée d'un piqueur à cas-

que rouge, la célèbre voiture d'une

fidèle participante de nos tournois. Elle

est d'un genre particulier, elle est d'un

d'été, de la pluie d'été, de la pluie d'été.

Les accents extraordinaires de la célèbre

marque que tant de nos touristes ont

trouvée et d'aujourd'hui encore, vient

spontanément aux lèvres, sur le

passage de ce magnifique char qui

est l'œuvre de 94 R.A.M. A l'avant, une

Madelon en sa robe de dentelle et la

coiffe fleurie, s'empêche activement à

sur le vaste char du 36 B.C.A. Elle

déploie ses grandes ailes blanches d'été

les robes et de dentelle, et une la foule

de ses grands yeux mi-clos. Sous son

long corps fleuri s'échappent joyeusement

deux petites mains, Mlle Françoise Acquaviva, Mar-

quette Harcel, Renée Bianchi, Wanda

Paula, lieutenant d'Ormon, Raymond

et Nicole.

ON SE BAT SUR L'HIPPODROME

Nous voici maintenant transportés sur

le turf. Dehors, les concurrents de

plusieurs chevaux, un piqueur, sur

lequel s'arc-boute un jockey à casque

noir, l'archet en valise, le piqueur d'arrivée.

On ne peut qu'admirer sans

hésiter le 76 R.A.P. pour la décoration

vraiment parfaite de ce char pittoresque

pour bouquet, au passage de-

vant les tribunes.

(VOIR LA SUITE A LA PAGE 8)

De gauche à droite : AUBADE PRINTANIERE, à Mme Fieles ; LES GLANEUSES DE FLEURS, à Miles Carla et Avogadro ; LA CORNE D'ABONDANCE, à Mile de Rocca-Serra.

remplir à pleins bords les verres de ses

vin. Les drapeaux ont été dressés, les

drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

dressés, les drapeaux ont été dressés,

les drapeaux ont été dressés, les drapeaux

ont été dressés, les drapeaux ont été

Témoignages de combats navals fleuris à Villefranche-sur-Mer

<https://journals.openedition.org/cdlm/4378>

Reportage sur les batailles de fleurs à Villefranche-sur-Mer en 1928 :

<https://www.ina.fr/video/AFE00001049/escadre-a-villefranche-sur-mer-video.html>

Peinture dans les collections des Musées de Laval :



MUSÉES de LAVAL

Retrouvez-nous sur : 

villefranche

Résultats trouvés pour : villefranche

CROCIANI EMILE (1902-1979)- COMBAT NAVAL À VILLEFRANCHE-SUR-MER



Crociano Emile, Combat naval à Villefranche-sur-Mer, non daté

Emile Crociani est un artiste d'origine italienne, considéré comme l'un des pionniers de l'Art Naïf méditerranéen. Il est né en 1902, troisième enfant d'une famille de cinq garçons. Il n'est pas allé à l'école, pour aider dans la ferme familiale, mais sa mère lui a appris à lire, à écrire et à compter. En 1924, il s'installe en France, pour y exercer le métier de mineur dans la Meuse. Par la suite, il a travaillé pendant plus de trente-deux ans en tant qu'ouvrier-chauffeur de four à l'usine à gaz de Nice.

Crociani a toujours été attiré par les arts : enfant, il jouait du violon, puis plus tard de l'accordéon ; pendant son service militaire, il visita les villes d'arts d'Italie du Nord : Bergame, Milan, Turin... Il a toujours dessiné ; mais ce n'est que dans les années 1950, que son fils parvint à le convaincre d'exercer plus sérieusement son talent, et de se lancer dans la peinture. Les images trop longtemps contenues explosèrent alors dans ces œuvres exécutées dans le plus pur style naïf. Remarqué et fortement encouragé par Picasso, il gagna le Grand Prix d'Art Naïf de la ville de Nice en 1978.

Totalement autodidacte, Crociani aimait se servir de sa peinture pour immortaliser ce qui pour lui rendait la vie belle : les fêtes, les traditions, les paysages des environs de Nice. Il utilisait une palette de couleurs peu étendue, travaillant sans se soucier de perspective ni de proportions.

Dans *Combat naval à Villefranche-sur-Mer*, l'artiste a représenté une tradition populaire de cette ville limitrophe de Nice. Depuis plus de cent-vingt ans, est organisé un combat naval original : une vingtaine d'embarcations sont chargées de fleurs, et font le tour du bassin. Leurs occupants jettent sur les spectateurs à terre leurs provisions de fleurs, qui sont ensuite lancées à nouveau sur les bateaux : c'est ce qui constitue le combat. L'artiste nous livre dans *Combat naval à Villefranche-sur-Mer* un monde intensément coloré et lumineux, sa propre vision du monde qui l'entoure.

LES COLLECTIONS DES MUSÉES



NAÏFS ET SINGULIERS



BEAUX-ARTS ET ARTS DÉCORATIFS



SCIENCES ET TECHNIQUES

Actualités

Archives

LES PUBLICS

- Enfants
- Adultes
- Scolaires
- Professionnels
- Groupes : Hors Scolaire et Personnes en situation de handicap

NOS SERVICES

- La boutique du musée
- Librairie
- Cartes postales
- Inscrivez-vous à la lettre d'information

INFOS PRATIQUES

- Musée d'Art Naïf et des Arts Singuliers
- Musée des Sciences

Les sites

Les musées

Liens utiles

Contactez-nous

Réserver une visite

AVIS ET EXPERTISES SOLLICITÉS

Les avis doivent être demandés par le musée et transmis au service des Musées de la DRAC.

GRAND DÉPARTEMENT *(le musée doit obligatoirement solliciter le Grand Département concerné pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : [Camille Faucourt](#), chargée du grand département MuCEM

Date de la demande : 25/02/2020

Teneur de l'avis :

SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE – SOUS-DIRECTION DE LA POLITIQUE DES MUSEES – Bureau des réseaux territoriaux *(le musée doit obligatoirement solliciter le référent SMF pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée : [Bénédicte Rolland-Villemot](#)

Date de la demande : 25/02/2020

Teneur de l'avis :

SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE *(si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

AUTRE EXPERT *(suivant la liste indicative établie par le SMF, si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

PIECES A JOINDRE :

- Ce formulaire complété
- Une note d'opportunité
- Le plan de financement (le cas échéant)
- La délibération de la collectivité
- Une photographie couleur de qualité et sous un format lisible

**Commission scientifique régionale des collections
des musées de France
ACQUISITION**

RÉGION Provence-Alpes-Côte d'Azur

DATE ~~de la Commission ou~~ de la Délégation permanente : 19/10/2020

Présentation physique des œuvres : ~~OUI~~/ NON

MUSÉE

Nom du musée : Musée d'Art et d'Histoire de Provence

Adresse : 2, rue Mirabeau - 06130 Grasse

Directeur ou responsable administratif :

Nom du responsable scientifique : Grégory COUDERC

N° de téléphone : 04.97.05.58.09

Adresse électronique : gcouderc@paysdegrasse.fr

Personne morale qui sollicite l'avis de la Commission :

RENSEIGNEMENTS RELATIFS AU BIEN OU À L'ENSEMBLE À ACQUERIR

DÉNOMINATION DU BIEN OU DE L'ENSEMBLE

Domaine : Beaux-Arts

Titre de l'œuvre / Appellation : *l'escadre dans la rade de Golfe Juan, 1899*

Artiste / École / Origine : Oleg SKRYPITZINE (1848-1935)

Période / Date : 1899

Lieu de fabrication :

Matières et techniques : huile sur toile, cadre en bois peint

Dimensions : avec cadre : H. 65 cm ; L. 88 cm ; sans cadre : H. 40.5 cm ; L. 65 cm ;

Marques / signatures / n° d'exemplaire pour les multiples :

Daté et signé en bas à gauche : *O. Skrypitzine 1899*

État sommaire du bien : Bon état

Historique :

Protection au titre des Monuments Historiques : non

Origine de la propriété (pour un bien contemporain, joindre le contrat de commande) :

Lieu d'utilisation ou de découverte :

Autorisation de sortie du territoire (pour une acquisition à l'étranger) :

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES À FOURNIR

ARCHÉOLOGIE

Date de la découverte ou de la fouille :

Conditions de la découverte / Statut juridique du bien ou de l'ensemble :

Découverte fortuite : oui non

Date de la déclaration :

Fouilles programmées : - fouilles autorisées par l'État : oui non

- fouilles exécutées par l'État : oui non

Fouilles préventives : oui non

Date de l'autorisation de fouille :

Nom du responsable de fouille :

Documentation fournie avec l'acquisition :

SCIENCES NATURELLES - ETHNOLOGIE

Collecte programmée :

Programme (*projet, méthode, produits, durée de la collecte*) :

Date et lieu de la collecte :

Date d'entrée sur le territoire :

Nom du collecteur s'il est différent de celui du vendeur ou nom du responsable du programme :

Document légal attestant de leur statut juridique pour les matériaux provenant des espèces protégées :

MODE D'ACQUISITION

■ Achat

- Nom du vendeur ou du responsable de la transaction

a) Particulier (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :

b) Professionnel (*adresse et n° de téléphone du vendeur*) :

- Galerie :
- Librairie :
- Organisme scientifique ou administratif :
- Autres (*ex. production du musée*) :

c) Vente publique hors préemption :

- Lieu, date et n° de lot :

Vente en salle à Périgueux

Dimanche 18 octobre 2020

- Lot n° 173 : Oleg SKRYPITZINE (1848-1935) : "l'escadre dans la rade de Golfe Juan, 1899".

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.

- Maison de vente (*adresse et n° de tél*) :

Maître MIALLON

9 rue Bodin

24000 Périgueux

05 53 08 60 84

bertrand.miallon@wanadoo.fr

- Coût d'acquisition

Pour les achats à l'étranger, prix dans la devise du pays et conversion en euros

Coût d'acquisition (HT) : 600 € (estimation 500€ - 700 €)

Coût d'acquisition (TTC sans frais) : 732 €

(22 % TTC en volontaire et 14,4% TTC en judiciaire)

Coût d'acquisition (TTC avec frais) :

(+3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) pour les lots volontaires par internet)

- Art contemporain en cas de contrat

Joindre le contrat

Type et étendue des droits cédés par l'auteur (*photo, vidéo...*) :

Si achat, demande de subvention :

- FRAM : **oui** / ~~non~~ (*en cas de réponse positive, un dossier spécifique de demande devra être constitué*)
- Fond du patrimoine : ~~oui~~ / **non**

☐ **Don manuel sans condition** (préciser l'identité du donateur)

☐ **Donation** (préciser l'identité du donateur et les éventuelles conditions)

☐ **Legs** (préciser l'identité du testateur et joindre l'extrait du testament)

☐ **Cession de l'État**

- Fouilles :

- Douanes :

INTÉRÊT DE L'ACQUISITION PAR RAPPORT AUX COLLECTIONS ET AU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

(joindre une note d'opportunité scientifique détaillée)

La Société Fragonard créée en 1919 par François Carnot, président de l'Union centrale des Arts décoratifs de Paris, inaugure son Musée Fragonard en 1921. Il regroupe des collections à vocation conservatoire, encyclopédique et « folklorique ».

En 1919, lors de l'une des séances de l'association, François Carnot déclarait « *La Société Fragonard ne connaîtra donc ni politique, ni partis, ni classes sociales. Tous provençaux de naissance ou d'adoption, nous avons le même but, le même idéal : faire connaître mieux, c'est-à-dire faire mieux aimer notre beau pays, son passé, son art, son histoire, sa pensée, sa vie et ses légendes.* »

Les statuts de l'association soulignent aussi les buts et missions de la Société Fragonard, qui a pour objet « *la recherche, la réunion, l'étude et la conservation de tous objets, textes ou documents écrits ou verbaux, se rapportant à l'art, à l'histoire, à la littérature, aux traditions ou aux usages de la Basse-Provence comprise entre le Var, l'Argens et le Verdon, c'est-à-dire des anciens diocèses de Grasse, Vence, Fréjus et de l'Abbaye de Lérins.* »

Dès 1936, le Musée Fragonard évolue et tend à se spécialiser jusqu'à changer son nom en 1977 en Musée d'Art et d'Histoire de Provence. Cette transformation se traduit par les choix opérés en matière d'enrichissement des collections et de leur présentation dans le bâtiment. D'une accumulation encyclopédique, les objets sont alors choisis pour leur représentativité provençale et non simplement pour leur esthétisme.

Véritable musée ethnographique et historique évoquant la vie en Provence orientale, et plus particulièrement à Grasse, de la Préhistoire à nos jours, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence conserve ainsi beaux-arts, textile, archéologie, ethnologie et arts décoratifs.

TRIPET-SKYPITZINE Oleg Eugène (1848-1935)

Oleg Eugène Tripet-Skrypitzine est le fils d'Eugène-François Tripet (1816-1896), homme d'affaires et consul de France à Moscou, et d'Alexandra Feodorovna Skrypitzine (1818-1895), originaire d'une grande famille de Russie. Fondateurs de la colonie russe à Cannes, ils étaient des amis proches de Lord Broughman et de Prosper Mérimée. Grandissant au milieu de telles personnalités, Oleg se familiarise très tôt aux arts, aux lettres et au patrimoine. Outre ses nombreuses activités au sein de la ville de Cannes - conseiller municipal, président du Cercle Nautique, président de la Société d'Agriculture, d'Horticulture et d'Acclimatation - il s'adonne toute sa vie à ses deux passions : l'entomologie qu'il étudia à la Sorbonne et au Collège de France et la peinture qu'il exercera jusqu'à la fin de ses jours.

Partageant dès le début le projet ambitieux de François Carnot, il siégea à ses côtés à la vice-présidence de la société Fragonard et fut conservateur du musée Fragonard à Grasse (aujourd'hui Musée d'Art et d'Histoire de Provence) de 1921 à 1935.

Tout comme son prédécesseur François Carnot, Oleg Tripet-Skrypitzine a fortement enrichi les collections du musée et adonné de nombreuses œuvres comme des armes, des objets divers (tambourin provençal, mandoline, soufflet, chauffeuses, boîtes à farine, cannes, reliques, du mobilier...) mais aussi des estampes et des tableaux d'artistes comme Prosper Mérimée ou Alphonse Moutte ou encore Appian.



Liens vers la vente :

https://www.interencheres.com/meubles-objets-art/belle-vente-cataloguee-me-miallon-280104/lot-25276676.html?utm_source=alertes&utm_medium=email&utm_campaign=weekly-Mon-2020-10-12

JUSTIFICATION DU PRIX (*éléments de comparaison*)



SKYPITZINE, Oleg (attribué à) *Chemin dans la campagne cannoise.*

Estimé entre 400€ et 500 €

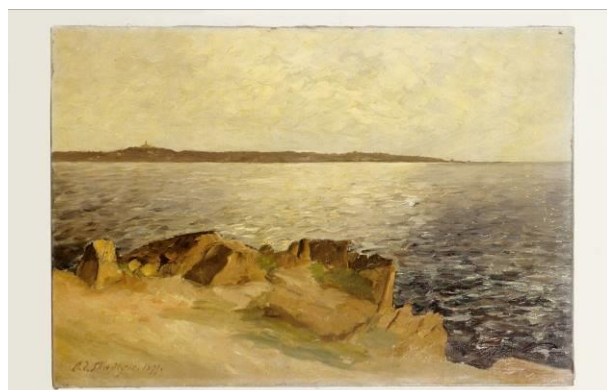
<https://www.gazette-drouot.com/lots/10176150>

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE *(du bien)*

Le Musée d'Art et d'Histoire de Provence possède les œuvres suivantes de cet artiste :



97 585 TRIPET-SKRYPITZINE, Oleg. *Le logisson, Luminy, près Marseille* 1892



97 586 TRIPET-SKRYPITZINE, Oleg. *L'entrée du Golfe Juan, effet du matin* 1899



97 719 TRIPET-SKRYPITZINE, Oleg *Squelette d'olivier. Etude de paysage*



671M PUECH, Denis. *Portrait de M. Tripet Skrypitzine, ancien conservateur du musée Fragonard.*

AVIS ET EXPERTISES SOLLICITÉS

Les avis doivent être demandés par le musée et transmis au service des Musées de la DRAC.

GRAND DÉPARTEMENT *(le musée doit obligatoirement solliciter le Grand Département concerné pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE – SOUS-DIRECTION DE LA POLITIQUE DES MUSEES – Bureau des réseaux territoriaux *(le musée doit obligatoirement solliciter le référent SMF pour chacune des œuvres présentées)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE *(si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

AUTRE EXPERT *(suivant la liste indicative établie par le SMF, si nécessaire)*

Personne contactée :

Date de la demande :

Teneur de l'avis :

PIECES A JOINDRE :

- Ce formulaire complété
- Une note d'opportunité
- Le plan de financement (le cas échéant)
- La délibération de la collectivité
- Une photographie couleur de qualité et sous un format lisible