



III. ANNEXES

PSC

ANNEXE 1 : CONVENTION DE MISE A DISPOSITION DU PERSONNEL DE LA CAPG POUR LA GESTION DU MAHP

VILLE DE GRASSE
République Française

EXTRAIT
du registre des Délibérations du Conseil Municipal
séance du 26 JUIN 2009

92
RECU
01.07.09
SP GRASSE

NOMBRE DE MEMBRES		
Affiliés au Conseil Municipal	en exercice	qui ont pris part à la Délibération
43	43	43

**OBJET : 2009-92 : CONVENTION DE PRESTATIONS DE SERVICE AVEC LA COMMUNAUTE
D'AGGLOMERATION POLE AZUR PROVENCE – MISE A DISPOSITION DU PERSONNEL DU MUSEE
D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE ET VILLA MUSEE FRAGONARD.**

Le Conseil Municipal de la Commune de GRASSE, dûment convoqué le 18 Juin 2009, s'est réuni le
Vendredi 26 JUIN 2009 au Palais des Congrès, salle Gérard PHILIPPE, sous la présidence de Monsieur Jean-
Pierre LELEUX, Sénateur-Maire.

ETAIENT PRESENTS : Monsieur le Sénateur-Maire, Mesdames et Messieurs les Adjoints :
Mme BOURRET, Mme TUBIANA, M. D'HALLUIN, Mme AOUIZERATE, M. KRISANAZ,
Mme MASSON-MARET, M. PENCHIENAT, Mme NUTINI, M. BONELLI, Mme DUVAL, Mme JACQUEMIN,
M. RAKOTOVAO, Mme VIDAL, M. GRAGNOLI, Mme FOSSOUD-LALLIOT, Mme DELACROIX, M. LAPORTE,
Mme CHABERT, M. MONPOIX, Mme AUGIER-PIQUET, M. BOTTERO, Mme RIHA, M. BICAIL,
Mme CHIRET, M. FACCHINETTI, Mme FONTANA, M. SIRIBIE, Mme BRUN, M. EUZIERE, Mme BETHEUIL-
RAMIN, M. CATTART, Mme RICHEZ, M. BARGAIN, M. ESTAMPE, Mme LOUDOUX, M. VINCIGUERRA,
Mme FAGUER.
M. BRUNETTI arrive en cours de séance
M. KRISANAZ, Mme MASSON-MARET, Mme NUTINI, Mme DELACROIX, M. BOTTERO,
Mme BETHEUIL-RAMIN, Mme RICHEZ partent en cours de séance.

ABSENTS EXCUSES :

M. REYNE, M. AMRANE, Mme BENZINA, Mme MONZEGLIO

ONT DONNE PROCURATION :

M. REYNE à M. le Sénateur-Maire
M. BRUNETTI à Mme JACQUEMIN
M. KRISANAZ à M. GRAGNOLI
Mme MASSON-MARET à Mme TUBIANA
Mme NUTINI à M. PENCHIENAT
Mme DELACROIX à Mme VIDAL
M. BOTTERO à Mme AOUIZERATE
M. AMRANE à M. SIRIBIE
Mme BENZINA à M. FACCHINETTI
Mme MONZEGLIO à M. EUZIERE
Mme BETHEUIL-RAMIN à M. CATTART
Mme RICHEZ à M. BARGAIN

Monsieur Marc FACCHINETTI élu comme secrétaire de séance, donne lecture du Procès-Verbal de la séance du 27 Mars 2009 qui est adopté à l'unanimité.

En vertu de l'article L2122-23 du Code Général des Collectivités Territoriales, Monsieur le Maire donne lecture des décisions prises en application de la délégation qui lui a été consentie par délibération du 03 Avril 2008 en ce qui concerne l'article L 2122-22 du Code Général des Collectivités Territoriales.

Question retirée de l'Ordre du Jour :

2009-133 – Développement durable – Lancement d'une démarche en vue de la constitution d'un Agenda 21

Questions rajoutées à l'Ordre du Jour :

2009-159 – Syndicat Mixte du Parc Naturel Régional des Préalpes d'Azur – Procédure de modification statutaire

2009-160 : Modalités de concertation publique pour l'amélioration de la capacité de la ligne Ter Cannes Grasse.
2009-161 : Notion

Question orale : M. VINCIGUERRA.

CONSEIL MUNICIPAL

DU 26 JUIN 2009

CONVENTION DE PRESTATION DE SERVICE
AVEC LA COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION POLE AZUR PROVENCE
MISE A DISPOSITION DU PERSONNEL NECESSAIRE AU FONCTIONNEMENT
DU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE ET VILLA MUSEE FRAGONARD

2009-92
RECU
01.07.09
SP GRASSE

RESUME SYNTHETIQUE DU RAPPORT

Dans le cadre du transfert du Musée International de la Parfumerie et donc du personnel des musées à la Communauté d'Agglomération Pôle Azur Provence, cette délibération a pour objet d'approuver une convention permettant la mise à disposition du personnel nécessaire au fonctionnement du Musée d'Art et d'Histoire de Provence et/ou Villa Fragonard et le remboursement à la Communauté d'Agglomération Pôle Azur Provence des frais correspondants.

INCIDENCE BUDGETAIRE

SERVICE GESTIONNAIRE	IMPUTATION BUDGETAIRE	MONTANT T.T.C.
FINANCES	6218	Dépenses exercice 2009 284.943 Euros

Monsieur le Sénateur Maire expose :

Le Musée International de la Parfumerie (M.I.P.) sera transféré à la Communauté d'Agglomération Pôle Azur Provence au 1^{er} juillet 2009.

Ce transfert de compétence emporte de plein droit le transfert des moyens humains nécessaires à son exercice.

Le service des musées de la ville de Grasse gère à la fois le MIP, le MAHP et la Villa Fragonard. Or, il s'avère que les moyens humains dédiés à ces trois musées sont en partie communs, les effectifs pouvant être mobilisés sur les trois sites.

Dans ces conditions, afin d'en assurer une gestion cohérente, c'est la totalité du personnel du service des musées qui sera transférée à la Communauté d'Agglomération Pôle Azur Provence.

En conséquence, il est proposé d'établir une convention avec la Communauté d'Agglomération Pôle Azur Provence, aux termes de laquelle, la commune de Grasse procéderait au remboursement des frais de personnel affecté en tout ou partie au MAHP et/ou à la Villa Fragonard, ainsi que des charges en découlant.

La commission finances et moyens généraux ayant été saisie de ce dossier dans sa séance du 15 juin 2009,

je vous demande de bien vouloir :

AUTORISER Monsieur le Sénateur-Maire ou son représentant, à signer une convention de prestation de services avec la Communauté d'Agglomération Pôle Azur Provence, afin de permettre à celle-ci le remboursement des frais de personnel affectés en tout ou partie au MAHP et/ou à la Villa Fragonard, ainsi que celui des charges en découlant.

Après en avoir délibéré, le conseil municipal, adopte par 37 voix pour et 6 abstentions : M. EUZIERE (2 voix)
MME BETHEUIL RAMIN, M. CATTART, Mme RICHEL, M. BARGAIN.

- 2 JUL 2009
Délibération affichée le
Suivent les signatures
POUR EXTRAIT CONFORME
Le Sénateur-Maire,



Jean-Pierre LELEUX

ANNEXE 2 : LA LISTE DES OEUVRES ACQUISES PAR LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE DEPUIS 2015 :

Étude de tête de moine **2015.1.1**

(Étude pour la figure d'Antoine dans le tableau «Mort de Saint Paul, premier ermite», cathédrale de Grasse)

NÈGRE, Charles (1820-1880)

Huile sur toile

Don de Société des Musées (14 avril 2015)

Étude de moine agenouillé **2015.1.2**

(Étude pour la figure d'Antoine dans le tableau «La Mort de Saint Paul, premier ermite», cathédrale de Grasse)

NÈGRE, Charles (1820-1880)

Crayon noir et estompe, plume et encre noire sur papier

Don de Société des Musées (14 avril 2015)

Étude de tête pour Le Suffrage Universel **2015.1.3**

NÈGRE, Charles (1820-1880)

Crayon noir sur papier

Don de Société des Musées (14 avril 2015)

Étude de tête pour La Puissance de l'Homme **2015.1.4**

NÈGRE, Charles (1820-1880)

Crayon noir sur papier

Don de Société des Musées (14 avril 2015)

Étude pour Le Suffrage Universel **2015.1.5**

NÈGRE, Charles (1820-1880)

Crayon noir et estompe sur papier

Don de Société des Musées (14 avril 2015)

Piano mécanique à cylindre ou viole (viola) **2015.2.1**

NALLINO, Joseph

Vers 1923

Don de ROLLIN Blanche (1^{er} juin 2015)

Boîte à chapeau démontable **2016.1.1**

Chapellerie «Au Bon Goût» à Grasse

Carton imprimé

Don de EVEN Christine (28 juin 2016)

Métier à dentelle **2016.2.1**

Coton, bois, métal, carton et plastique

20^e siècle (début)

Don de CHARTON Chantal (5 juillet 2016)

Salle dite de « la Gypserie » ou « Salon des Grecs » **2016.3.1**

ALEXANDRE (stucateur)

stuc avec décor de gypse en trompe l'œil, huile sur toile ; huile sur carton

1770 – 1780

Don de la Société Fragonard entre 1961 et 1964

2 Toupies **2016.4.1 et 2016.4.2**

Bois tourné et pointe en métal

2^e moitié du 19^e siècle - 1^{ère} moitié du 20^e siècle

Don de BIHET Pierre (2 décembre 2016)

92 Aquarelles **2017.1.1 à 2017.1.92**

SPRINGER, Ferdinand (Berlin, 1^{er} octobre 1907 - Grasse, 31 décembre 1998)

aquarelle sur papier

Don de SPRINGER Mathias (21 février 2017)

17 pièces de costumes et linge de maison (bonnet, tablier, chemises de femme, draps...)

2017.2.1 à 2017.2.17

Coton blanc

1^{ère} moitié du 20^e siècle

Don de SANCHEZ DEL RIO Marie-Rose (15 mars 2017)

Robe années Folles **2017.3.1**

ROUQUIER, Thérèse

1920 – 1926

Mousseline de soie tendre brodée de perles de verre et de strass

Don de ROUQUIER Claudette (27 mars 2017)

14 Estampes de Dôle **2017.4.1 à 2017.4.14**

FRAGONARD, Alexandre-Evariste (1780 – 1850)

Lithographie sur papier

Achat auprès de SIMON MORY Florence (24 avril 2017)

Buste du Baron Taylor **2017.5.1**

FRAGONARD, Alexandre-Evariste (1780 – 1850)

Plâtre patiné

1828 – 1833

Achat auprès de LOUARN Le David Galerie Martin du Louvre (22 juin 2017)

Jaquette **2017.6.1**

Vêtements Brunet

Coton

Vers 1900

Don de GOBY Dominique (20 juillet 2017)

Chapeau haut-de-forme **2017.6.2**

Peluche de soie noire

Vers 1900

Don de GOBY Dominique (20 juillet 2017)

2 Gilets d'homme **2017.6.3 et 2017.6.4**

Soie, coton, métal, nacre

Vers 1900

Don de GOBY Dominique (20 juillet 2017)

Chapeau mécanique et sa boîte **2017.6.5.1 à 2017.6.5.3**

Soie noire ; carton noir, papier, coton

Vers 1900

Don de GOBY Dominique (20 juillet 2017)

Sac de voyage et sa housse **2017.6.6.1 et 2017.6.6.2**

Cuir, métal argenté

Vers 1900

Don de GOBY Dominique (20 juillet 2017)

Chemise d'homme **2017.6.7**

ZANFRETТА MILANO

Coton, nacre

Vers 1900

Don de GOBY Dominique (20 juillet 2017)

2 Nœuds papillon **2017.6.8 et 2017.6.9**

Coton

Vers 1900

Don de GOBY Dominique (20 juillet 2017)

Mortier et pilon **2017.7.1 et 2017.7.2**

Marbre blanc veiné de gris ; bois

Provence

2^e moitié du 19^e siècle - 1^{ère} moitié du 20^e siècle

Don de RATEAU Renée (3 août 2017)

Poupée « Babette » **2017.8.1**

Société Française de fabrication des Bébés et Jouets

1^{ère} moitié du 20^e siècle

Legs de BERTOLINI Albert (8 août 2017)

L'Amiral de Grasse **2018.1.1**

LANDOWSKI, Paul (1875 - 1961)

1931

Plâtre moulé sur une armature métallique

Don de KINTZEL-LANDOWSKI Geneviève (14 avril 2018) ; Déposé au Palais des Congrès de Grasse

Chaise haute d'enfant **2018.2.1**

Provence
Bois, assise en paille
Don de FRICK Liliane (1er août 2018)

Fauteuil d'enfant **2018.2.2**

Provence
Bois, assise en paille
Don de FRICK Liliane (1er août 2018)

2 Bavoires **2018.2.4 et 2018.2.5**

Provence
Dentelle, coton
Don de FRICK Liliane (1er août 2018)

3 Bonnets d'enfant **2018.2.6 à 2018.2.8**

Provence
Dentelle, coton
Don de FRICK Liliane (1er août 2018)

Bouquet grasseois **2018.3.1**

KAWIAK, Tomek
1992
Maquette en marbre, granit, bronze et croquis aux crayons de couleur sur papier
Don de KAWIAK Tomek (18 septembre 2018)

5 Aquarelles **2018.4.1 à 2018.4.5**

SCHOLTES, Armand
2005 - 2017
Aquarelle et crayon sur papier
Don de SCHOLTES Armand (30 septembre 2018)

Ensemble de documents du Syndicat des fabricants de poteries culinaires de Vallauris (affiches, prospectus, cartes postales, étiquettes de livraison, livrets et catalogues) **2018.5.1 à 2018.5.6**

Papier imprimé
Don de RIBERO Michel (10 décembre 2018)

Réticule **2019.1.1**

Vers 1920
Perle de verre (cousu), soie (tissu), bakélite
Don de EVEN Christine (5 février 2019)

Boîte de manchettes **2019.1.2**

Carton marouflé et papiers imprimés collés, Manchettes en coton empesé au celluloïd
Don de EVEN Christine (5 février 2019)

Poire à poudre de chasse **2019.2.1**

Cougourde évidée et séchée, liège, coton
Don de CRESP Michel (13 février 2019)

Flacon à plombs de chasse **2019.2.2**

Buis tourné, fer, plomb et antimoine
Don de CRESP Michel (13 février 2019)

Timbre-poste Costumes de Méditerranée **2019.3.1**

Papier imprimé en quadrichromie selon le précédé d'héliogravure
Don de La Poste (4 juillet 2019)

Vase **2019.4.1**

BAROL, Jean (Vallauris, 1873 - Cannes-La Bocca, 1966)
1920
Don de DEJARDIN Joëlle (4 septembre 2019)

Boîte Germidor **2019.4.2**

ETABLISSEMENTS GERMIDOR (Grasse)
1^{ère} moitié du 20^e siècle
Don de DEJARDIN Joëlle (4 septembre 2019)

Pet-en-l'air (caraco et tablier) **2019.5.1.1 et 2019.5.1.2**

1750 – 1770
Don de FROSSARD Danièle (16 octobre 2019)

3 Paires de gants **2019.5.2 à 2019.5.4**

Don de FROSSARD Danièle (16 octobre 2019)

Robe de jour **2019.6.1**

soie (tissu, velours), fer, bakélite, coton
1860 – 1865
Don de LARROUY-ESTEVENS Dominique (4 novembre 2019)

Eventail **2019.6.2**

Plumes d'autruche, écaille
19^e siècle (fin)
Don de LARROUY-ESTEVENS Dominique (4 novembre 2019)

Ornement de tête ou de chapeau **2019.6.3**

Plume d'oiseau, coton
19^e siècle (fin) - 20^e siècle (début)
Don de LARROUY-ESTEVENS Dominique (4 novembre 2019)

2 Claies à pêches **2019.6.4.1 et 2019.6.4.2**

Bois
20^e siècle (début)
Don de LARROUY-ESTEVENS Dominique (4 novembre 2019)

Rouet 2019.6.5.1 et 2019.6.5.2

noyer (tourné), fer

19^e siècle (fin)

Don de LARROUY-ESTEVEENS Dominique (4 novembre 2019)

Casserole 2019.6.6

Cuivre, fer (forgé, riveté)

19^e siècle (fin) - 20^e siècle (début)

Don de LARROUY-ESTEVEENS Dominique (4 novembre 2019)

Casserole et son couvercle 2019.6.7.1 et 2019.6.7.2

Cuivre, fer (forgé, riveté)

19^e siècle (fin) - 20^e siècle (début)

Don de LARROUY-ESTEVEENS Dominique (4 novembre 2019)

2 Corbeilles 2019.6.8 et 2019.6.9

Paille et osier

19^e siècle (fin) - 20^e siècle (début)

Don de LARROUY-ESTEVEENS Dominique (4 novembre 2019)

Service de table (25 éléments : plats, tasses, soucoupes, assiettes) 2019.6.10

Faïence peinte et émaillée

20^e siècle (début) ; Martres-Tolosane

Don de LARROUY-ESTEVEENS Dominique (4 novembre 2019)

Panetière 2019.6.11

noyer sculpté et tourné, fer ciselé

18^e siècle

Don de LARROUY-ESTEVEENS Dominique (4 novembre 2019)

Bannière de récompense « Combat naval de fleurs de Villefranche-sur-Mer de 1931 » 2020.1.1

Maison GIOTTI

Soie peinte, fil métallique brodé

1931

Achat en vente publique (8 mars 2020)

Bannière de récompense « Combat naval de fleurs de Villefranche-sur-Mer de 1932 » 2020.1.2

Maison GIOTTI

Soie peinte, fil métallique brodé

1932

Achat en vente publique (8 mars 2020)

L'Escadre dans la rade de Golfe Juan 2020.2.1

TRIPET-SKRYPITZINE, Oleg (1848 - 1935)

Huile sur toile, cadre en bois peint et sculpté

1899

Achat en vente publique (18 octobre 2020)

Papier (procédé de gravure en creux, encre de couleurs)
Entre 5 janvier 1822 et 1852
Don de FROSSARD Danièle (6 avril 2022)

Estampe « Modes de Paris n°817 » **2022.3.2**

Petit courrier des dames Dit Nouveau journal des modes, des théâtres, de la littérature et des arts, Dit L'Écho du Petit courrier des dames , Paris, France (5 janvier 1822)
Papier (procédé de gravure en creux, encre de couleurs)
Entre 5 janvier 1822 et 1852
Don de FROSSARD Danièle (6 avril 2022)

Vanité (titre factice) **2022.4.1**

GRANIOU, Michel
Tirage photographique, Gomme bichromatée, Palladium
2008
Don de GRANIOU Michel (6 avril 2022)

Allégorie de la photographie (titre factice) **2022.4.2**

GRANIOU, Michel
Tirage photographique, Gomme bichromatée, Palladium
2008
Don de GRANIOU Michel (6 avril 2022)

Hommage à la Vanité de Philippe de Champaigne (titre factice) **2022.4.3**

GRANIOU, Michel
Tirage photographique, Palladium
2020
Don de GRANIOU Michel (6 avril 2022)

Féminité (titre factice) **2022.4.4**

GRANIOU, Michel
Tirage photographique, Cyanotype
2020
Don de GRANIOU Michel (6 avril 2022)

Détail d'un tableau de Corot (titre factice) **2022.4.5**

GRANIOU, Michel
Tirage photographique, Gomme bichromatée, Palladium
2016
Don de GRANIOU Michel (6 avril 2022)

Portrait de Communiant **2022.5.1**

PUGNAIRE, Jean-Joseph
Huile sur toile
Début 20^e siècle
Don de MASSE Philippe (6 avril 2022)

Présence **(2023.1.1)**

BARD, Georges
Gouache sur toile
Décembre 1991
Don de CAILLET Sophie (5 avril 2023)

ANNEXE 3 : LISTE DES REGISTRES D'INVENTAIRE CONSERVÉS

REGISTRES EN NOTRE POSSESSION AU 02/02/2023				
Lettre du registre	Nom du registre	Collection concernée	Commentaire	Identification dans Flora :
Aucune	Inventaire sommaire	Divers	Inventaire reprenant le registre des meubles meublants	
Aucune	Registre n°1	Divers	Inventaire reprenant l'ensemble des inventaires meubles meublants et inventaire des tableaux, gravures, dessins et photographies + des ajouts. Lettres M + T + ?	
Aucune	Registre n°1	Divers	Inventaire reprenant les gravures, les photographies, les dessins, les peintures. Mise au propre du premier inventaire des documents en 2D ? Correspondrait à la lettre C ?	
M	Inventaire M des objets mobiliers et meubles meublants	Meubles meublants	Inventaire reprenant les n° précédés ou succédés de la lettre M	Registre primitif «des objets mobiliers et meubles, meublants» - M
Aucune	Villa Fragonard inventaire	Divers		
Aucune	Premier inventaire des documents à deux dimensions du n°1 au 2030 (premier volume)	Peinture Gravure Dessin Carte et plan Aquarelle Photographie	Inventaire reprenant les n° précédés ou succédés de la lettre C	
T	Inventaire Tableaux, gravures, dessins, photographies	Peinture Gravure Dessin Photographie	Inventaire dit «primitif» comprenant les n° précédés ou succédés de la lettre T	Registre primitif «des tableaux, gravures, photos, dessins, etc.» - T
AL	Inventaire des sculptures et fragments sculptés de l'antiquité et du Haut Moyen Âge - série AL	Sculpture et archéologie		
D	Inventaire des dessins à l'exclusion des aquarelles, gouaches, pastels et miniatures	Dessins		
G	Inventaire de la série G	Musique		Registre thématique «Musique» G

J	Inventaire des jeux et jouets, comprenant les jouets en céramique, etc.	Jeux-jouets		Registre thématique «Jeux, jouets» - J
M	Inventaire des meubles	Meubles		Registre thématique «Meubles» - M
MF	Catalogue des gravures provençales du Musée Fragonard et du musée d'art et d'histoire de Provence	Gravure		Registre primitif «des gravures» - MF
N	Inventaire des aquarelles, gouaches, pastels et miniatures, à l'exclusion des dessins et des peintures	Aquarelles Gouaches Pastels Miniatures		
P	Inventaire des peintures	Peinture		
Q	Inventaire de divers objets de métiers : industrie, artisanat sauf parfumerie et vie agricole	Objets de métiers		
R	Inventaire des armes, chasse, pêche, pièges	Militaria	Sous forme de fiches cartonnées	Registre thématique «Militaria» - R
S	Inventaire des céramiques et verrerie du Moyen Âge à nos jours à l'exception des objets utilisés en parfumerie (fabrication et conditionnement), et des tessons provenant des fouilles ou des prospections archéologiques. Tome 1	Céramique Verrerie		Registre thématique «Céramiques» - S
W	Inventaire métrologie	Instruments de mesure		Registre thématique «Métrologie» - W
X	Inventaire des collections numismatiques du Musée, monnaies, médailles, jetons, médaillons et méreaux	Numismatique		
Y	Inventaire ethnographie/1	Ethnographie		
Z	Inventaire Parfumerie postérieur au XVI ^e siècle	Flacon Boîte Pot Coffret Bouteille Bergamote Étui Nécessaire Présentoir à flacon	Inventaire détenu par le MIP	
ZT	Inventaire Parfumerie, récipients de toute nature servant au transport des matières premières et de leurs échantillons	Estagnon Bidon Bouteille Fût Boîte Tube Coffret	Inventaire détenu par le MIP	
ZA	Inventaire Parfumerie, antérieur au XVI ^e siècle	Estagnon Bidon Bouteille Fût Boîte Tube Coffret	Inventaire détenu par le MIP	

ANNEXE 4 : PLAN DE RÉCOLEMENT DÉCENNAL N°2 2016 - 2026

1. Contexte

1.1. Historique

La loi 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux Musées de France, l'arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement, l'ordonnance n° 2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine et une circulaire du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement décennal des collections des Musées de France ont instauré le récolement décennal dans les Musées de France. Le premier plan de récolement, rétroactif à l'arrêté de 2004, après avoir été réactualisé en 2011 et validé en délibération municipale le 28 juin 2012, s'est achevé le 31 décembre 2015. Le deuxième plan de récolement concerne donc la décennie 2016-2026.

Les opérations de récolement font l'objet d'un plan d'action prenant en compte :

- l'espace : répartition des collections dans différents lieux, à l'intérieur et à l'extérieur des musées (salles, réserves,...),
- le temps : durée pour assurer le récolement dans un espace donné ou pour une collection donnée,
- Le personnel : nombre de personnes formées pouvant consacrer un pourcentage de leur temps de travail au récolement.
- Les moyens matériels et financiers : matériel de fonctionnement (instruments de mesures, matériels de manipulation, matériels de conditionnement, etc.) ou d'investissement (appareil photo, transpalette, plan de travail, etc.) sont à budgéter chaque année en regard des collections à récoler.

1.1.1. Les musées

Le Musée d'Art et d'Histoire de Provence (M.A.H.P.), créé en 1919, et inauguré en 1921, sous le nom de Musée Fragonard par François Carnot, président de l'Union centrale des Arts décoratifs de Paris, regroupe des collections qui évoquent la vie en Provence orientale, et plus particulièrement à Grasse, de la Préhistoire à nos jours. Ainsi, beaux-arts, archéologie, ethnologie et arts décoratifs offrent un large aperçu, riche et varié, de la région.

La Villa-Musée Jean-Honoré Fragonard (Villa) a été créée en 1977 et conserve des œuvres de Jean-Honoré Fragonard et des peintres de sa famille : son fils Alexandre-Evariste, son petit-fils Théophile, sa belle-sœur Marguerite Gérard et son arrière-petit-fils Antonin.

1.1.2. Les collections

Les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Provence et celles de la Villa-musée Jean-Honoré Fragonard relèvent de la propriété de la Ville de Grasse. Le personnel des musées est rattaché à la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse.

La totalité des collections est aujourd'hui estimée à 95 000 objets et œuvres d'art.

Lors de la codification des musées de France par le SMF, les deux musées prennent une existence propre. Le Musée d'Art et d'Histoire de Provence (M.A.H.P.) est alors enregistré sous le numéro M0875 et la Villa-Musée Jean-Honoré Fragonard (Villa) sous le numéro M0876. Par conséquent, il

a été décidé d'inventorier les collections en les répartissant en fonction de leur situation actuelle en utilisant les préfixes susnommés, bien que les collections M.A.H.P. et Villa soient une seule entité.

1.2. Synthèse du premier récolement

Nous n'avons pas terminé le récolement du Musée d'Art et d'Histoire de Provence et de la Villa-musée Jean-Honoré Fragonard. En effet, l'avancement de ce dernier a été impacté par la réouverture du Musée International de la Parfumerie de 2004 à 2009, mais aussi par des problèmes de conservation des collections ayant entraîné de nombreux déménagements et des aménagements de réserves.

Les chiffres annuels témoignent de l'engagement des équipes, qui a réussi à augmenter chaque année le nombre d'objets vus. Le premier récolement se termine alors avec 31,17% d'objets récolés pour le M.A.H.P. et 76,80% pour la Villa. En voici le détail :

Musée d'Art et d'Histoire de Provence (M.A.H.P.)

- Objets vus : 29 003
- Objets non vus ou manquants : 1 seul objet est déclaré manquant. Il s'agit d'un dépôt : une soupière. Dans ce sens, le dépôt de plainte sera fait par le déposant, à savoir, le Musée des Arts décoratifs de Paris.
- 64 035 non vus selon les estimations du nombre total d'objets dans cette collection.
- Objets détruits : Aucun à ce jour mais le récolement n'est pas terminé.
- Objets non inventoriés : 30% de nos collections ne sont pas du tout inventoriés (estimation d'après nos chiffres de récolement actuels).
- Objets inventoriés plusieurs fois : 63% de nos collections ont été inventoriés plusieurs fois et comportent plusieurs numéros d'inventaire, notamment par rapport aux numéros d'inventaire primitifs. (Estimation d'après nos chiffres de récolement actuels).
- Objets marqués : Tous les objets récolés ont été marqués : soit un marquage direct selon les normes fixées par le SMF, soit un marquage indirect via une étiquette en papier neutre accrochée à l'objet.
- Objets non marqués : Nous ne pouvons pas estimer ce nombre car le récolement n'est pas terminé. Toutefois, de nombreux objets sont déjà marqués, en plus de tous ceux qui ont été récolés et qui ont été marqués systématiquement.
- Objets exposés : 3068 en 2012
- Objets en réserves : 89 970 selon les estimations, répartis dans les différentes réserves.
- Objets présentant des problèmes d'identification : Nous ne pouvons pas estimer ce nombre car le récolement n'est pas terminé.
- Nombre total d'objets récolés : 29 003 au 31/12/2015

Villa-musée Jean-Honoré Fragonard (Villa)

- Objets vus : 1357
- Objets non vus ou manquants : Aucun objet manquant.
- 410 objets non vus selon les estimations du nombre total d'objets dans cette collection.
- Objets détruits : Aucun à ce jour mais le récolement n'est pas terminé.



- Objets non inventoriés : 17% de nos collections ne sont pas du tout inventoriés (estimation d'après nos chiffres de récolement actuels)
- Objets inventoriés plusieurs fois : 83% de nos collections ont été inventoriés plusieurs fois et comportent plusieurs numéros d'inventaire, notamment par rapport aux numéros d'inventaire primitifs. (Estimation après nos chiffres de récolement actuels).
- Objets marqués : Tous les objets récolés ont été marqués : soit un marquage direct selon les normes fixées par le SMF, soit un marquage indirect via une étiquette en papier neutre accrochée à l'objet.
- Objets non marqués : Nous ne pouvons pas estimer ce nombre car le récolement n'est pas terminé. Toutefois, de nombreux objets sont déjà marqués, en plus de tous ceux qui ont été récolés et qui ont été marqués systématiquement.
- Objets exposés : 38 en 2015
- Objets en réserves : 410 selon les estimations, répartis dans les différentes réserves.
- Objets présentant des problèmes d'identification : Nous ne pouvons pas estimer ce nombre car le récolement n'est pas terminé.
- Nombre total d'objets récolés : 1357 au 31/12/2015

Le second récolement débute donc dès le mois de janvier 2016 et nécessite toujours des moyens humains, techniques et financiers pour le finaliser.

Les équipes élaborent le nouveau plan de récolement de 2016-2026 en s'appuyant sur la méthodologie mise en place par le Service des Musées de France et sur la méthodologie développée au sein des musées ces dernières années.

Au regard de ce premier récolement, l'équipe des musées s'est interrogée sur la pertinence d'un fonds en particulier. Il s'agit du fonds de négatifs Mayer estimé aujourd'hui à près de 60 000 items. Seuls 9000 négatifs sont aujourd'hui répertoriés. Dans ce second plan de récolement, ce fonds pourrait trouver sa place en documentation ou en collection d'études afin de ne pas biaiser le nombre total d'objets de collection présents dans le Musée d'Art et d'Histoire de Provence et la Villa-musée Jean-Honoré Fragonard. De plus, ce type d'objet pose un véritable problème de conservation et d'utilisation. Une étude *a posteriori* permettrait peut-être de n'extraire que certains items pour en faire des numérisations et des tirages utilisables.

En extrayant ce fonds documentaire des collections réglementaires, le total des œuvres conservées au M.A.H.P. serait de 34 579 objets et 1348 à la Villa, soit un total de 35 927 objets.

1.2.1. Etat des lieux des inventaires

Tous les anciens registres d'inventaire sont au nom du « Musée Fragonard » dont le nom a changé pour devenir l'actuel Musée d'Art et d'Histoire de Provence.

A ce jour, 23 registres d'inventaire correspondent aux collections du M.A.H.P. et de la Villa.

Trois types de registres existent :

- Les registres « primitifs », au nombre de 5 : Villa Fragonard inventaire / Inventaire Tableaux, gravures, dessins, photographies / Inventaire sommaire / Inventaire des meubles meublants / Premier inventaire des documents à deux dimensions.



- Les registres reprenant tout ou partie des registres primitifs, au nombre de 2 : Registre n°1 de 1919 / Registre n°1 de 1921
- Les registres par thématique reprenant tout ou partie des registres précédents, au nombre de 16. Ils sont identifiés par une lettre.

Des mêmes objets figurent au sein de plusieurs séries. Par ailleurs, une importante quantité des objets ne sont pas concernés par ces registres d'inventaires, qui ont été réalisés à partir de 1989. Ces objets sont inventoriés soit sur des feuilles rangées dans des classeurs, soit sur des tableurs Excel, soit sur le logiciel Micromusée à partir de 2001.

Toutefois, plusieurs objets sont marqués d'un numéro d'inventaire précédé d'une lettre mais aucun registre n'est présent dans les musées pour faire le parallèle. Ces registres peuvent être considérés comme « disparus ».

Voir annexe sur les registres 4.2.

1.2.2. Etat des lieux des localisations

A ce jour, les collections du M.A.H.P. et de la Villa sont conservées dans plusieurs lieux.

- Dans les salles d'exposition du M.A.H.P.
- Dans les salles d'exposition de la Villa
- Dans les réserves :
 - 1/ Réserve dite de l'Ancien Palais de Justice (A.P.J.), partie gauche
 - 2/ Réserve dite de l'Ancien Palais de Justice (A.P.J.), partie droite
 - 3/ Réserve dite de l'Ancien Logement de Fonction (A.L.F.)
 - 4/ Réserve dite Zone du Carré (Z.D.C.)
 - 5/ Réserve dite de la Gypserie (déménagée en juin 2018 dans A.P.J. gauche)
 - 6/ Réserve dite du Secours catholique
 - 7/ Réserve dite des Combles
 - 8/ Réserve dite Hugues Aîné
 - 9/ Réserve dite Bâtiment 35 ou Séchoir
 - 10/ Réserve dite de la Teissonnière

Le déménagement et la réorganisation des réserves sont toujours d'actualité et les musées sont en perpétuels mouvements.

Le Secours catholique et Hugues Aîné sont aujourd'hui presque vides car les conditions de conservation y sont mauvaises. Seuls quelques objets très encombrants ou dans un état de conservation ne permettant pas d'être déplacés sans une intervention de sauvetage sont encore en place.

Les Combles et la Gypserie sont des réserves « temporaires ». En effet, les objets s'y trouvant sont voués à être répartis dans les différents espaces dédiés, à savoir : l'A.P.J., l'A.L.F. et la Z.D.C.

Le plan de localisation des espaces d'exposition est à jour ainsi que celui de la Zone du Carré, de l'APJ et de l'ALF. En revanche, celui des autres réserves est encore en cours de finalisation car la réorganisation n'est pas terminée et le mobilier de stockage n'est pas en place.



Il est à noter qu'en juillet 2018, le déménagement de la salle dite de la « Gypserie » a été effectué. Les collections de beaux-arts qui s'y trouvaient sont à présent dans l'APJ gauche, réserve réorganisée pour l'occasion.

Par ailleurs, les réserves de l'APJ risquent d'être transférées dans un autre lieu, encore inconnu aujourd'hui, car la vente des bâtiments est en projet. Quant à la ZDC, des travaux doivent être effectués impliquant aussi un transfert des collections.

2. Méthodologie

2.1. Moyens humains

L'expérience du récolement n°1 a prouvé qu'une personne seule ne peut venir à bout d'un chantier d'une telle ampleur et qu'on est souvent plus efficace en binôme, mais surtout que c'est en grande partie grâce à la personne recrutée spécialement pour cette mission à 100% que l'avancée a été régulière et a permis d'arriver au bout du chantier.

A priori, pour ce second récolement, l'équipe du Musée pourrait consacrer le temps suivant au récolement :

1 personne à 25%

1 personne à 25%

1 personne à 15% pendant 2 ans (de 2016 à 2018)

1 à 2 stagiaires en Master professionnel par an, si possible

Demande d'une personne supplémentaire à 50% (mutualisation avec le MIP).

2.2. Moyens techniques

Les besoins en moyens techniques sont les mêmes que pour le premier récolement pour permettre le fonctionnement, à savoir :

- Un logiciel muséographique avec un module récolement. Il est question de changer de logiciel (Micromusée), installé en 1997.
En effet, ce logiciel n'est plus adapté aux besoins des musées, à la masse d'objets et de données à traiter. Il ne permet pas de gérer un réseau de musées (Musée International de la Parfumerie + Musée d'Art et d'Histoire de Provence + Villa-musée Jean-Honoré Fragonard) car il interprète comme des doublons les numéros d'inventaires identiques de musées différents sur les modules réglementaires (Inventaire, Dépôt et Récolement). De plus, le manque d'ergonomie du logiciel et sa complexité rendent l'intégration de notices très lente. Les obligations liées au récolement ont donc amené les équipes des musées à réviser et simplifier la méthode de récolement afin de gagner du temps et finalement à interrompre l'utilisation du logiciel dès 2013 pour l'utilisation exclusive d'Excel. Aujourd'hui, il n'existe pas d'outil d'import adapté dans les fonctionnalités de Micromusée. Ceci nous oblige à budgéter chaque reprise de données massives sur le logiciel sans garantie ni sur l'harmonisation des index, ni sur la correspondance de champs.
- Un accès réseau depuis les différents postes de travail : aujourd'hui, le récolement des collections continue à être effectué sur tableur Excel car aucune des réserves n'est équipée ni d'internet, ni du réseau interne, ni de la téléphonie.
- Des PC portables pour les réserves.

- Des appareils photos avec cartes SD pour le stockage des données et un lecteur de carte pour le déchargement.
- Des clefs USB pour le transfert de données entre deux postes informatiques.
- Des clefs 4G pour accéder à Internet et aux réseaux des Musées.
- Des espaces de travail (dans les bureaux et dans les réserves) avec des escabeaux pour accéder aux collections en hauteur, des plans de travail pour les manipuler, un bureau pour le poste informatique, du petit matériel pour le marquage sur objet ou amovible sur étiquette.
- Du matériel de conservation pour reconditionner les collections qui le nécessitent en vue de leur état ou en vue d'optimiser les réserves.
- Un espace pour réaliser les photographies.
- Des chariots pour transporter les œuvres (chariot-élévateur, chariot de manutention)
- Une voiture de service pour se rendre en réserve externe.
- Ponctuellement un véhicule utilitaire pour transférer des collections.

2.3. Moyens financiers

- 25% du temps de travail pour 2 agents titulaires et 15% pour un 3^{ème} pendant 2 ans (de 2016 à 2018).
- Maintenance des outils bureautiques et des logiciels, maintenance des espaces de travail et des véhicules.
- Stagiaire indemnisé de niveau master professionnel une fois à deux fois par an.

2.4. Description de la méthode

2.4.1. Principes généraux

Suite au premier récolement, nous avons opté pour un récolement thématique et topographique en partant de l'objet. Une vérification directe avec les registres d'inventaire par thématique, lorsque cela est possible sera effectuée.

Concernant les fonds récolés sans l'aide des registres thématiques, une vérification *a posteriori* est prévue.

2.4.2. Numéros d'inventaire

Dans la méthode de récolement mise en place, le traitement des numéros d'inventaire a été le suivant :

- Les anciens numéros d'inventaire (type MF 302 ou T653 ou M25) ont été remplacés par des numéros rétrospectifs préalablement établis sur une liste de correspondances. Ainsi, une année a été consacrée à un ou plusieurs types de fonds. Par exemple, les numéros rétrospectifs «2012.0.» ont été utilisés pour les dessins, les textiles, le fonds ancien et une partie des objets exposés. L'année «2011.0.» a été consacrée au fonds de gravures, et ainsi de suite. Malheureusement, l'année de récolement n'a pas été prise en compte dans cette numérotation et des objets vus en 2014 peuvent porter un numéro rétrospectif de 2012.
- Les objets ne comportant pas d'ancien numéro d'inventaire noté sur objet se sont vus attribuer un numéro rétrospectif poursuivant la logique de fonds. C'est-à-dire qu'une gravure ne comportant aucun numéro noté sur l'objet a été inventoriée en «2011.0.XXX», à la suite de la liste préétablie.



- Les objets comportant un ancien numéro d'inventaire n'ayant pas permis l'identification de l'objet dans les registres thématiques s'est aussi vu attribuer un numéro rétrospectif selon la logique précédemment expliquée.
- Depuis le 1er janvier 2015, pour les objets vus à la zone du carré et à l'ancien logement de fonction, et ne faisant pas partie des fonds dont les numéros d'inventaire sont répartis par année, l'équipe du musée a choisi un retour au numéro d'inventaire normalisé. Ainsi, un objet ayant un ancien numéro d'inventaire est recensé dans le récolement avec cet ancien numéro. Seuls les objets ne comportant aucun numéro se voient attribuer un numéro rétrospectif de l'année en cours.
- En 2018, le récolement décennal ayant continué, d'autres problématiques de numéros d'inventaire ont pu être établies au fur et à mesure. En effet, des collections jusque-là inconnues de l'équipe s'avèrent être marquées de numéros d'inventaire présentant une lettre correspondant à un registre thématique aujourd'hui disparu. Il semble donc opportun de changer à nouveau la méthode d'attribution de numéro d'inventaire. Mise à part les objets portant un numéro d'inventaire normalisé, chaque objet de collection se verra alors attribuer un numéro d'inventaire rétrospectif respectant l'année de récolement.

2.4.3. Traitement des données

Les données d'inventaire seront vérifiées et complétées. Ainsi, des descriptions succinctes des objets, différentes observations et les dimensions seront ajoutées si besoin, en plus des localisations, constats d'état, photographies, matières et techniques, etc.

Les réserves n'étant pas équipées du réseau, et donc de base de données, un tableur Excel est mis en place pour le récolement n°2 intitulé : « denombrement_2016-2026 » permettant de regrouper dans un même document toutes les données collectées, en vue de les importer dans le logiciel *a posteriori* ou de les intégrer manuellement au fur et à mesure.

Il comporte, à ce jour, 35 colonnes permettant de répondre aux exigences de l'inventaire réglementaire et du récolement. Toutefois, ce nombre de colonnes pourra évoluer si certaines données manquent pour la bonne gestion des collections.

Les photographies effectuées lors du récolement seront renommées et intégrées dans la photothèque au fur et à mesure.



3. Programmation

3.1. Campagnes de récolement

Dans le tableau ci-dessous, les campagnes de récolement sont numérotées de 1 à 12. Elles correspondent aux différentes localisations existantes (salles d'exposition, réserves et dépôts extérieurs).

Pour chacune des campagnes, la quantité d'objets à récoler est estimée selon le premier récolement et l'analyse des registres d'inventaire à notre disposition.

Les missions indiquées correspondent aux diverses tâches à accomplir, en fonction de ce qui a été fait lors du premier récolement. Ainsi, les collections non vues lors du premier récolement comportent plus de missions. Voici ce qu'elles impliquent :

- Pointage : vérification simple du n° d'inventaire, de la localisation et de l'état de l'œuvre.
- Récolement : mêmes vérifications que pour le pointage + vérification des dimensions + registre si nous l'avons.
- Inventaire : attribution d'un n° d'inventaire, informations du 18 colonnes au minimum + récolement
- Reconditionnement : dépoussiérage + mise en caisse ou boîte + coussinage adapté
- Déménagement : œuvre vouée à être déplacée dans l'une ou l'autre réserve en fonction de ses matériaux et du type de collection.

La durée de travail estimée est calculée en jours. Cette estimation est basée sur les moyennes d'objets récolés par une personne à temps complet selon le type de missions à accomplir :

- Objets non récolés avec un travail de reconditionnement et d'inventaire : environ 20 par jour.
- Objets déjà récolés mais encombrants ou difficiles à manipuler : environ 30 par jour.
- Objets déjà récolés donc travail minimum : environ 70 par jour.
- Objets 2D déjà récolés donc travail minimum : environ 110 par jour.



Camp agne	Localisation	Type de collection	Quantité d'objets estimés	Missions	Durée de travail estimée en jours
1	A.P.J. partie gauche	- Beaux-arts - Photographies - Textile	- 5600 - 16400 - 300	- Pointage - Récolement	Environ 200 jours
2	A.P.J. partie droite	- Beaux-arts - Textile - Objets ethnographiques - Mobilier	- 20 - 2695 - 100 - 2	- Pointage - Récolement - Inventaire - Reconditionnement - Déménagement	Environ 40 jours
3	A.L.F.	- Objets ethnographiques - Céramique - Numismatique - Militariat	- 2000 - 450 - 290 - 50	- Inventaire - Pointage - Récolement - Reconditionnement	Environ 140 jours
4	Z.D.C.	- Objets ethnographiques - Mobilier - Archéologie	- 1500 - 150 - 1047 caisses	- Pointage - Récolement - Inventaire - Reconditionnement	Environ 90 jours
5	Gypserie	- Beaux-arts - Mobilier	- 95 - 5	- Pointage - Récolement	Environ 1,5 jour
6	Secours catholique Hugues Aîné	- Objets ethnographiques - Beaux-arts	- 20 - 31	- Récolement - Inventaire - Reconditionnement - Déménagement	Environ 2,5 jours
7	Combles	- Céramique - Sculpture	- 500 - 15	- Récolement - Inventaire - Reconditionnement - Déménagement	Environ 26 jours
8	Bâtiment 35	- Objets ethnographiques	- 500	- Récolement - Inventaire	Environ 25 jours
9	Teissonnière	- Archives - Objets historiques	- 550 - 100	- Récolement - Inventaire - Reconditionnement	- Environ 33 jours
10	Salles permanentes du M.A.H.P. et de la Villa	- Divers	- 3100	- Pointage - Récolement	Environ 105 jours
11	Centre de Documentation	- Archives - Fonds ancien	- 500 - 3500	- Pointage - Récolement - Inventaire	Environ 60 jours
12	Divers	- Dépôts extérieurs	- 100	- Récolement	
TOTAL DE JOURS DE TRAVAIL ESTIMÉS : 723					



Annexes

3.2. Textes réglementaires

3.2.1.1. Loi

Loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France

<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000769536&categorieLien=id>

3.2.1.2. Ordonnance

Ordonnance n° 2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine

<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000615405&dateTexte>

3.2.1.3. Arrêté

Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement

<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000604037>

3.2.1.4. Circulaire

Circulaire n° 2006/006 du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des collections des musées de France

http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/circulaire_recolement2006-006.pdf

3.2.1.5. Recommandations

Recommandations relatives aux modalités de restitution des données statistiques et des extraits du procès-verbal de récolement des collections des musées de France (décret n° 2002-852 du 2 mai 2002 et arrêté du 25 mai 2004 publié au JORF du 12 juin 2004)

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/pv-recolement.pdf>

3.2.1.6. Note-circulaire

Note-circulaire relative à la méthodologie du récolement des ensembles dits indénombrables et aux opérations de post-récolement des collections des musées de France

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/note-circulaire-post-recolement.pdf>



3.3. Registres d'inventaire du MAHP et de la Villa

REGISTRES EN NOTRE POSSESSION AU 18/01/2016							
Lettre du registre	Nom du registre	Collection concernée	Date de la 1ère entrée de collection mentionnée	N° d'inventaire - début	N° d'inventaire - fin	Date de la dernière entrée de collection mentionnée	Commentaire
Aucune	Inventaire sommaire	Divers	1 avril 1919	1	1655	1958	Inventaire reprenant le registre des meubles meublants
Aucune	Registre n°1	Divers	21 avril 1921	1	1329	03-juil-36	Inventaire reprenant l'ensemble des inventaires meubles meublants et inventaire des tableaux, gravures, dessins et photographies + des ajouts. Lettres M + T + ?
Aucune	Registre n°1	Divers	1 avril 1919	1	503	Pas de date de fin	Inventaire reprenant les gravures, les photographies, les dessins, les peintures. Mise au propre du premier inventaire des documents en 2D ? Correspondrait à la lettre C ?
Aucune	Inventaire des meubles meublants	Meubles meublants	1 avril 1919	1	1888 [...]2175	1963 [...]1972	Inventaire reprenant les n° précédés ou succédés de la lettre M
Aucune	Villa Fragonard inventaire	Divers	15 novembre 1974	1	178	10-août-83	
Aucune	Premier inventaire des documents à deux dimensions du n°1 au 2030 (premier volume)	Peinture Gravure Dessin Carte et plan Aquarelle Photographie	Pas de date de début	1	2030	Pas de date de fin	Inventaire reprenant les n° précédés ou succédés de la lettre C
Aucune	Inventaire Tableaux, gravures, dessins, photographies	Peinture Gravure Dessin Photographie	1 avril 1919	1	2122	1970	Inventaire dit "primitif" comprenant les n° précédés ou succédés de la lettre T
AL	Inventaire des sculptures et fragments sculptés de l'antiquité et du Haut Moyen Age - série AL	Sculpture et archéologie	Commencé en 1964	1	16	05-nov-73	

Lettre du registre	Nom du registre	Collection concernée	Date de la 1ère entrée de collection mentionnée	N° d'inventaire - début	N° d'inventaire - fin	Date de la dernière entrée de collection mentionnée	Commentaire
D	Inventaire des dessins à l'exclusion des aquarelles, gouaches, pastels et miniatures	Dessins	20 février 1932	1	326	Pas de date de fin	
G	Inventaire de la série G	Musique		1			
J	Inventaire des jeux et jouets, comprenant les jouets en céramique, etc.	Jeux-jouets	2 janvier 1968	1	415	Pas de date de fin	
M	Inventaire des meubles	Meubles	1 avril 1919	1	62	Pas de date de fin	
MF	Catalogue des gravures provençales du Musée Fragonard et du Musée d'Art et d'Histoire de Provence	Gravure	Commencé en 1958	1	3336	Pas de date de fin	
N	Inventaire des aquarelles, gouaches, pastels et miniatures, à l'exclusion des dessins et des peintures	Aquarelles Gouaches Pastels Miniatures	7 mai 1921	1	83	Pas de date de fin	
P	Inventaire des peintures	Peinture	Commencé en 1919	1	204	1991	
Q	Inventaire de divers objets de métiers : industrie, artisanat sauf parfumerie et vie agricole	Objets de métiers	Commencé en 1921	1	17	Pas de date de fin	
S	Inventaire des céramiques et verrerie du moyen âge à nos jours à l'exception des objets utilisés en parfumerie (fabrication et conditionnement), et des tessons provenant des fouilles ou des prospections archéologiques . Tome 1	Céramique Verrerie	Pas de date de début	1	222	Pas de date de fin	
W	Inventaire métrologie	Instruments de mesure	Commencé en 1971	1	89	1991	

Lettre du registre	Nom du registre	Collection concernée	Date de la 1ère entrée de collection mentionnée	N° d'inventaire - début	N° d'inventaire - fin	Date de la dernière entrée de collection mentionnée	Commentaire
X	Inventaire des collections numismatiques du Musée, monnaies, médailles, jetons, médaillons et méreaux	Numismatique	Commencé en 1920	1	243	1966	
Y	Inventaire ethnographie/1	Ethnographie	Commencé en 1919	1	7	1920-25	
Z	Inventaire Parfumerie postérieur au XVIe siècle	Flacon Boîte Pot Coffret Bouteille Bergamote Etui Nécessaire Présentoir à flacon	Commencé en 1919	1	1073	juil-84	Inventaire détenu par le MIP
ZT	Inventaire Parfumerie, récipients de toute nature servant au transport des matières premières et de leurs échantillons	Estagnon Bidon Bouteille Fût Boîte Tube Coffret	Commencé en 1955	1	13	1972	Inventaire détenu par le MIP
ZA	Inventaire Parfumerie, antérieur au XVIe siècle	Estagnon Bidon Bouteille Fût Boîte Tube Coffret	Commencé en 1937	1	116	1988	Inventaire détenu par le MIP



Catégorie des inventaires des collections (liste du registre S - Céramique)		
Type de collection	Lettre attribuée au registre et à la collection	Précisions
Archéologie	A	AS ; AP ; AM ; etc.
Accessoires de la vie quotidienne	B	
Costumes	C	
Dessins	D	
Objets de l'enfance	E	
Foyer / lumière	F	
Photographies et négatifs	G	
Epigraphie	H	
Vannerie	I	
Cartographie	J	
Accessoires du ?	K	
Sculpture	L	n'accompagnant pas le mobilier usuel et hors séries
Meubles	M	
Gravures	MF	
Alimentation / cuisine	N	
Objets religieux et de dévotion	O	
Peinture / tableaux	P	
Artisanat	Q	
Armes / chasse	R	
Céramique	S	
Transport / traction	T	
Verreries	V	
Métrologie	W	
Monnaies / médailles	X	
Vie agricole, rurale, forestière	Y	
Parfumerie	Z	



Liste des registres existants (dans registre Meubles)		
Type de collection	Lettre attribuée au registre et à la collection	Précisions
Archéologie	A	Diverses sections, sauf épigraphie
	B	Accessoires de la vie quotidienne [barré]
Tissus, costumes civils et militaires	C	
Dessins, aquarelles, pastels	D	
Accessoires de la vie quotidienne	E	Objets de l'enfance [barré]
Foyer, feu, lumière, accessoires	F	
Musique	G	Photothèque [barré]
Epigraphie antique et médiévale	H	
Vannerie, sparterie	I	(leurs produits)
Cartographie	J	
Accessoires du costume civil et militaire, bijoux, etc.	K	
Sculpture	L	
Meubles	M	
Alimentation, cuisson, cuisine, préparation	N	
Objets religieux, dévotion populaire	O	
Tableaux, peintures, gouaches	P	
Artisanat et leurs outils, instruments	Q	
Armes, chasse, pêche, pièges	R	
Céramique	S	
Transport, traction, harnais, etc.	T	
	U	
Verrerie	V	
Métrologie	W	
Monnaies, médailles, jetons	X	



Type de collection	Lettre attribuée au registre et à la collection	Précisions
Vie agricole, pastorale, forestière	Y	
Parfumerie (exhaustive) et ses diverses sections	Z	
Gravures	MF	

7 registres dits « primitifs », 16 registres dits « thématiques ».

Selon la liste par thématique établie, il y aurait 10 registres manquants.

3.4. Points de méthodologie

3.4.1. Prises de vue

Il est à prévoir une prise de vue d'ensemble permettant l'identification de l'objet et éventuellement des altérations spécifiques.

Des campagnes de numérisations avec un photographe professionnel seront à prévoir pour des prises de vue utilisables pour les publications et la photographie de couverture des notices.

3.4.2. Prises de mesure

Saisir les mesures d'encombrement maximal (dans l'idéal, préférer le sens d'utilisation de l'objet) : socle ou cadre inclus si existants, hauteur et largeur de la feuille de papier d'un dessin, d'une estampe ou d'une photographie... Unité de mesure en centimètres (au-delà du millièmètre, utiliser le mètre) et en grammes pour le poids (au-delà du millièmètre, utiliser le kilogramme voire la tonne).

Saisir dans l'ordre suivant :

- A. hauteur en cm
- B. largeur en cm
- C. profondeur en cm (épaisseur)
- D. poids en g

Dans le cas d'un nombre décimal, employer la virgule et non le point du pavé numérique.

Exceptions : Préciser les dimensions complémentaires d'un objet ou les dimensions particulières de certains objets :

- tableau encadré : mesures avec et sans cadre
- Flaconnage : mesures d'un flacon et mesures de son bouchon
- Céramique : hauteur de l'anse d'une cruche, largeur avec anse
- Dessin : hauteur et largeur de la partie dessinée
- Estampe : hauteur et largeur de la plaque (au cas où la trace d'une plaque est visible), de la partie gravée (comprenant l'estampe, son encadrement et la « lettre » à savoir titre, noms...).
- Photographie avec contour blanc : hauteur et largeur de la partie illustrée.
- Autres : pointure d'une chaussure ou taille d'un vêtement...



3.4.3. Vocabulaire des altérations

Se référer au vocabulaire défini dans le document suivant :

S:\Année en cours\CONSERVATION\CONSERVATION\Conservation préventive\constat etat

Ce document se base sur le vocabulaire du C2RMF par type de collections.

Préférer le vocabulaire utilisé dans la fiche de constat d'état :

S:\Année en cours\MIP\Collection et inventaire\conservation préventive\constats d'état\matrices MIP

Utiliser les matrices de constats d'état existants par type de collection lorsque c'est nécessaire :

S:\Année en cours\MAHP-VILLA\MUSEO-REGIE\Constat d'état\Matrices constats d'état

3.5. Procès-verbal du premier récolement

Se référer à la délibération 2016-41 du 29 mars 2016.

S:\Année en cours\MAHP-VILLA\COLLECTIONS ET

INVENTAIRE\RECOLEMENT\PV Recolement\delib recolement

Le 18/04/2019 à Grasse

Signature du régisseur des collections

Mathilde DESPOIS



Signature du Conservateur des Musées

Olivier QUIQUEMPOIS



ANNEXE 5 : LISTE DES PRÊTS POUR EXPOSITION TEMPORAIRE ENTRE 2017 ET 2024

Institution	Année du prêt	Type d'objets	Auteur / titre	Institution	Lieu d'exposition	Nombre d'objets prêtés
MAHP	2017	Pastel	MORISOT : Cueillette des oranges	Musée Massena	Nice	1
MAHP	2017	Pastel	MORISOT : Cueillette des oranges	MIP	Grasse	1
MAHP	2017	Archéologie	Pendeloques, silex, cnémides, etc.	Médiathèque	Roquefort-les-Pins	9
MAHP	2018	Archéologie	Pendeloques, silex, cnémides, pots carénés, pegau, etc.	Musée d'Archéologie - Bastion Saint André	Antibes	23
MAHP	2018	Aquarelle	SPRINGER	Bibliothèque Villa Saint-Hilaire	Grasse	1
MAHP	2018	Costume	Robe à la française / Robe à l'anglaise	Musée provençal du costume et du bijou	Grasse	3
MAHP	2018	Estampes	FRAGONARD / GERARD	Musée Jean-Honoré Fragonard	Grasse	11
MAHP	2018	Tableau	DESBOUTINS : Portait Icard	Musée départemental Anne-de-Beaujeu & Maison Mantin	Moulins	1

VILLA	2018	Tableau	FRAGONARD JH : Serment d'amour	Musée du Louvre-Lens	Lens	1
MAHP	2019	Plat décoratif	MASSIER :	MIP	Grasse	1
MAHP	2019	Ethnologie / Militaria	Jarrette, cadenas, clefs, pistolets à silex, casque de carousel	Musée de la Mer - Fort Royale Île Sainte-Marguerite	Cannes	11
VILLA	2019	Tableau	GERARD :	Musée des Beaux-Arts	Rennes	1
MAHP	2019	Arts décoratifs	Plats décoratifs, carreaux	Musée Terra Rossa	Salernes	7
MAHP	2020	Ethnologie	Brassard et boules	Archives communales	Grasse	3
VILLA	2020	Estampe / Dessin / Sculpture	FRAGONARD AE	Musée d'Angoulême	Angoulême	9
VILLA	2021	Tableau	FRAGONARD AE : Le Serment de Junius Brutus	Comitato di San Floriano	Tolmezzo (Udine - Italie)	1
MAHP	2022	Fonds ancien	Cahier d'arithmétique	Archives communales	Grasse	1
VILLA	2022	Tableau	FRAGONARD AE : La mort d'Agnès Sorel à l'abbaye de Jumièges	Cité Royale de Loches	Loches	1
MAHP	2022	Tableau / Dessin	MALLET	Musée Jean-Honoré Fragonard	Grasse	3
MAHP	2023	Dessin	MERIMEE Prosper : Vue de Cannes	Château de Compiègne	Compiègne	1
VILLA	2023	Tableau	GERARD Marguerite : Le déjeuner du Chat	Musée Jean-Honoré Fragonard	Grasse	1
MAHP	2024	Arts décoratifs	Ensemble de 22 pièces de faïence d'Apt et Castellet	Musée d'Apt	Apt	22

MAHP	2024	Arts décoratifs	Baignoire / Aiguère et bassin	Musée des Arts Décoratifs	Paris	2
MAHP	2024	Dessin	MORISOT Berthe : La cueillette des oranges à Cimiez	Musée des Beaux-Arts Jules Chéret	Nice	1
MAHP	2024	Éthnologie	Ensemble de 7 pièces à conviction de l'évasion du Maréchal Bazaine	Musée du Masque de Fer et du Fort Royal	Cannes	7
VILLA	2024	Tableau	FRAGONARD AE : Raphaël rectifiant la pose de son modèle	Musée des Beaux-Arts	Draguignan	1
Nombre d'objets prêtés par le MAHP et la Villa :						124

ANNEXE 6 : LISTE DES RESTAURATIONS D'ŒUVRES EFFECTUÉS ENTRE 2013 ET 2024

2013

PRESTATAIRE	DATE DE COMMANDE	DÉSIGNATION	MONTANT TTC	DATE DE FACTURATION
CHAIX BERENGERE	2012 ou 2013	Restauration d'un lot de 550 gravures	4 784,00 €	2013

2015

PIANO & SONS	18/06/2015	Restauration de la plaque en laiton pour piano (inv. 05 49)	248,50 €	13/06/2015
CHAIX BERENGERE	2012 ou 2013	Restauration d'un lot de 550 gravures	4 784,00 €	2013
POMEY MONIQUE	05/11/2015	Restauration couche picturale Mère nourrice (inv. 2010.0.371)	1 050,00 €	15/11/2016

POMEY MONIQUE	19/11/2015	Restauration couche picturale Peintre reprenant la pose de son modèle (inv. 2010.0.378)	990,00 €	15/11/2016
ATELIER DES DUVIEUXBOURG	05/11/2015	Restauration cadre Mère nourrice (inv. 2010.0.371)	1 568,40 €	30/10/2016
FEUARDENT	06/11/2015	Restauration couche picturale les funérailles de Masianello (inv. 2010.0.379)	3 240,00 €	24/02/2016
RAYNAUT ALINE	05/11/2015	Restauration couche picturale Peintre reprenant la pose de son modèle (inv. 2010.0.378)	1 225,00 €	14/11/2016
WEGWITZ LEA	09/11/2015	Restauration cadre les Funérailles de Masianello (inv. 2010.0.379)	2 544,00 €	29/02/2016
WEGWITZ LEA	09/11/2015	Restauration cadre Peintre reprenant la pose de son modèle (inv. 2010.0.378)	3 384,00 €	01/04/2016
POMEY MONIQUE	26/11/2015	Restauration couche picturale la leçon de dessin (inv. 2010.0.368) - suite au vandalisme de la Villa	1 050,00 €	15/11/2016
POMEY MONIQUE	26/11/2015	Restauration le salon des copies (hors collections)	3 420,00 €	15/11/2016

2016

SINDACO DOMAS	27/01/2016	Restauration des 5 œuvres du Louvre - suite au vandalisme de la Villa	936,00 €	27/01/2016
RENARD ALAIN	01/03/2016	Anoxie sur l'ensemble de mobilier et objets organiques du MAHP	5 820,00 €	27/03/2016
CHAIX BERENGERE	18/04/2016	Restauration d'une œuvre empruntée	540,00 €	09/06/2016
PETREA BIANCA	27/06/2016	Restauration Scène de ferme et Moulin Hollandais de Fragonard (inv. 2012.0.2765)	1060,00 €	23/06/2016

2017

ALCADE BEATRICE	02/05/2017	Restauration de 6 dessins A. E. Fragonard (inv. 2012.0.2610 ; 2012.0.2623 ; 2012.0.2625 ; 2012.0.2666 ; 2012.0.2668.1 et 2012.0.2668.2) + pastel Berthe Morisot (inv. 2013.0.2250)	2630,00 €	07/06/2017
ART COMMECTION CARE - WEGWITZ LEA	10/11/2017	Restauration cadre Seyssaud (inv. D1956.1.4)	1188,00 €	21/11/2017
BRUNETTI SILVIA	19/10/2017	Restauration paravent (inv. 813M)	4200,00 €	22/11/2017

LEFEVRE LIONEL	03/04/2017	restauration moulage Landowski - en atelier (inv. 2018.1.1)	8580,00 €	22/07/2017
LEFEVRE LIONEL	04/04/2017	restauration moulage Land- owski - transport (inv. 2018.1.1)	660,00 €	31/07/2017
LEFEVRE LIONEL	04/04/2017	restauration moulage Landowski - installation au Palais des Congrès avec retouches (inv. 2018.1.1)	1116,00 €	23/07/2017
POMEY MONIQUE	17/10/2017	Restauration du Seyssaud (inv. D1956.1.4)	390,00 €	17/10/2017
POMEY MONIQUE	16/10/2017	Restauration Skrypitzine (inv. 97 586)	921,90 €	16/10/2017
POMEY MONIQUE	16/10/2017	Restauration Granet (inv. 97710)	555,00 €	16/10/2017
POMEY MONIQUE	06/12/2017	Restauration Camoin (inv.D 1956.1.1)	918,00 €	04/10/2018
YU HERZOG HSI CHEN	27/03/2017	Expo villa : restauration d'une œuvre empruntée	300,00 €	02/05/2017

2018

POMEY MONIQUE	19/04/2018	Restauration les 4 religions (inv. 97 711 ; 97 712 ; 97 713 ; 97 714)	14 694,00 €	24/11/2020 + mécénat
POMEY MONIQUE	19/04/2018	Restauration prêt pour expo : DESBOUTIN, Marcellin : Louis Icard, pharmacien à Grasse et félibre (inv. 97 646)	198,00 €	Musée Anne de Beaujeu - MOULINS
LEFEVRE LIONEL	08/11/2018	Restauration du buste du comte de Grasse (inv. 2018.1.1)	10 500,00 €	04/10/2019
BRUNETTI SILVIA	17/09/2018	Restauration paravent suite (inv. 813M)	2 000,00 €	17/09/2018

2019

WEGWITZ LEA	08/10/2019	Restauration chaise porteur de l'hôtel Lombard de Gourdon à Grasse (inv. 2012.0.2858)	4 399,20 €	30/11/2020
-------------	------------	---	------------	------------

2020

WEGWITZ LEA	30/09/2020	Traitements de stabilisation de 44 cadres : dépoussiérage, retouche dorure, révision de l'encadrement avec pattes de fixation	3 300,00 €	30/11/2020
ALCADE BEATRICE	30/09/2020	Restauration de 4 dessins et estampes pour prêt exposition : FRAGONARD, AE : Liberté (inv. 2011.0.1226) ; Étude architecturale : Tournus (inv. 2012.0.2632) ; Vérité (inv. 2012.0.2626) ; L'Amour pleurant la perte de ses ailes (inv. 2012.0.2678)	1 330,00 €	Musée des Beaux-Arts d'Angoulême
LE BLANC BENEDICTE	30/09/2020	Restauration Buste du baron Taylor de FRAGONARD, AE : mauvaise manipulation mise en expo	197,00 €	Assurance emprunteur

2021

ART PARTENAIRE	29/04/2021	Restauration de 17 boiseries (inv. 2014.0.2512 à 2014.0.2515 ; 2019.0.36 à 2019.0.42)	8 976,00 €	21/09/2021 + mécénat
RENARD ALAIN	03/03/2021	Anoxie sur l'ensemble de mobilier et objets organiques du déménagement De Croisset	7 140,00 €	31/03/2021

2022

CUOCO ISABELLE	19/01/2022	100 ANS DU MAHP RESTAURATION TROIS CHAISES REVOLUTIONNAIRES (inv. 2021.0.196.1 à 3)	3 930,00 €	23/02/2022 + mécénat
CUOCO ISABELLE	19/01/2022	100 ANS DU MAHP RESTAURATION PORTRAIT DE FEMME DE ARNULPHY (inv. 97 574)	2 059,20 €	23/02/2022 + mécénat
CUOCO ISABELLE	19/01/2022	100 ANS DU MAHP RESTAURATION LE COUPLE ET L'ENFANT DE G. BARD (inv. 97752)	883,20 €	23/02/2022 + mécénat
CUOCO ISABELLE	19/01/2022	100 ANS DU MAHP RESTAURATION ROUTE POUDREUSE EN PROVENCE DE DECANIS (inv. 97 720)	453,60 €	08/07/2022 + mécénat
CUOCO ISABELLE	22/02/2022	100 ANS DU MAHP RESTAURATION ROUTE POUDREUSE EN PROVENCE DE DECANIS (inv. 97 720)	970,00 €	08/07/2022 + mécénat
CUOCO ISABELLE	30/06/2022	RESTAURATION DESSERT A 3 NIVEAUX (inv. 2012.0.3122.1 à 4)	955,90 €	14/11/2022 + mécénat

CUOCO ISABELLE	30/06/2022	RESTAURATION GUERIDON MARQUETE PROVENCAL (inv. 2020.0.66)	3 132,00 €	14/11/2022 + mécénat
CADOT LAURE	07/07/2022	RESTAURATION FILET D'ANE (inv. 2014.0.2559)	3 024,00 €	Facturation 2023 + mécénat
JOUET JULIA	10/11/2022	RESTAURATION BIJOUX	6 480,00 €	Facturation 2023 + mécénat

ANNEXE 7 : BUDGET ANNUEL POUR LA NUMÉRISATION

Année	Budget alloué	Subvention	Collection numérisée
2015	1800		179 dessins
2017	3090	1000	81 dessins et 2 albums de dessins
2018	5200	1500	54 éventails, 11 plaques à graver, 29 estampes, 11 pastels, tableaux et piano mécanique
2019	2000	0	92 accessoires du costume (sac, pochette, portefeuille, bourse)
2020	1700	0	101 objets phares pour le catalogue et meubles exposées
2021	2124	1000	2500 cartes postales
2022	1900	900	140 : boiseries et gypserie restaurées + bijoux
2023	2407.72	0	4077 pages des ouvrages Bonifacy ; 15 costumes ; 4 dessins de Prosper Merimée
2024	300	0	25 céramiques ; 95 aquarelles de Ferdinand Springer

ANNEXE 8 : CHARTE DE NOMMAGE ET CHARTE DE RANGEMENT DE LA PHOTOTHÈQUE DES MUSÉES DE GRASSE

NOMMAGE DES PHOTOGRAPHIES

Les photographies des objets de collections doivent être nommées selon la nomenclature suivante : Préfixe musée_numéro d'inventaire séparé par des tirets_numéro de rang, soit :

M0876_2023-0-2911_1

Seules les photos de constat d'état ne doivent pas être renommées. Elles doivent être enregistrées dans un dossier à nommer comme suit : Préfixe musée_numéro d'inventaire (M0877_2023-0-2911).

Liste de numéros d'inventaire possibles et comment les inclure dans le nom d'une photo

2017.1.2	M0875_2017-1-2_1
2011.0.8851	M0876_2011-0-8851_1
2012.02254.2	M0877_2012-0-2254-2_1
D 2017.2.6	M0875_D2017-2-6_1
98 54	M0876_98-54_1
00 2	M0877_00-2-1
CH 87 168	M0877_CH87-168_1
E 05.707	M0877_E05-707_1
Z 1069	M0877_Z1069_1
P 103	M0875_P103_1
T 1154	M0875_T1154_1
S 125	M0875_S125_1
M 254	M0876_M254_1
95 76 AB	M0877_95-76-A_1 M0877_95-76-B_1
C 2254	M0875_C2254_1
154 M	M0875_154M_1
D 254	M0876_D254_1
G 1654	M0875_G1654_1
J 164	M0875_J164_1
N 471	M0876_N471_1
Q 454	M0875_Q454_1
S 54	M0875_S54_1
W 125	M0875_W125_1
Y 458	M0875_Y458_1
ZA 112	M0877_ZA112_1

Pour les années 2000, nous conservons le nommage en 00, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08 s'il existe déjà sous cette forme

- Quand 2 objets d'un même ensemble et portant donc un même numéro ont chacun leurs photos (ex. 95 76 A pour le flacon, 95 76 B pour la boîte), rajouter la partie dans la nomenclature.

Ex : M0877_95-76-A_1 ET -M0877_95-76-B_1



M0877_2024-1-1_1



M0877_2024-1-1_1



M0877_2024-1-2_1

- De même, quand 2 objets d'un même ensemble et portant un même numéro sont sur une même photo, ne pas inclure les parties.

Ex : M0877_95-76_1 ; M0875_2024-0-580_1 (par ex une paire de chandeliers portant le même numéro)



M0875_97-727_1

- Quand plusieurs objets se trouvent sur une photo (exemple des paires ou un en-semble complexe comme un flacon et sa boîte), écrire :

Ex : M0877_2012-0-258_2012-0-259_1



CHARTRE DE RANGEMENT DES PHOTOGRAPHIES DANS LA PHOTOTHÈQUE

Dossier : GESTION DES COLLECTIONS divisé par musée : MAHP, MIP, VILLA
Pour chaque musée, 3 dossiers : BD_consultation, BD_gestion, HD_publication.

- **BD_consultation : à destination des recherches documentaires**

La photo de consultation n'est pas forcément la photo la plus récente, mais la meilleure alternative (définition, détails, qualités...)

Les photos sont rangées par dossier thématique.

De préférence, 1 à 3 photos max par objet. S'il n'existe qu'une photo, même médiocre, elle sera quand même la photo de référence de l'objet.

Il n'existe pas nécessairement l'équivalent en TIFF.

Le nommage de la photo est son numéro d'inventaire (cf charte_nommage photo). La charte indique également comment nommer une photographie présentant plusieurs objets.

- **BD_gestion : à destination du service régie des collections**

Classement par numéro d'inventaire. 1 dossier = 1 num. inv.

Nommer le dossier de la manière suivante : **M0877_2024-4-30**

Dans chaque dossier par numéro, les photographies sont rangées dans différents sous-dossiers portant l'année et le motif de la prise de vue (constat d'état, nettoyage, restauration ou récolement...).

Montre l'état de l'objet à un moment précis.

Exemple : M0875_97-709 / **2014_constat-etat** → **sans accent et sans majuscules.**

Dans ces dossiers, les photos ne sont pas obligatoirement renommées.
Si une photo de récolement est la seule photo existante de l'objet, doubler cette photo dans le dossier BD_consultation et dans le dossier BD_gestion.

ATTENTION !! On ne met **QUE** des photos de l'objet (pas de manutention ni d'intervention humaine). Les interventions de restaurations, conservation préventive ou curative (restaurateurs ou agents des musées) sont à placer dans le dossier « regie_collections ».

BD_GESTION				
I Partage Affichage				
« Phototheque (W:) » Photothèque et Multimedia Musées » COLLECTIONS » VILLA » BD_GESTION				
	Nom	Modifié le	Type	Taille
le	M0876_97-601	30/04/2024 09:27	Dossier de fichiers	
Personal	M0876_97-603	30/04/2024 09:25	Dossier de fichiers	
	M0876_97-709	29/02/2024 10:43	Dossier de fichiers	
	M0876_2010-0-366	21/12/2023 14:22	Dossier de fichiers	
	M0876_2010-0-367	29/02/2024 10:44	Dossier de fichiers	
its	M0876_2010-0-368	29/02/2024 10:45	Dossier de fichiers	
	M0876_2010-0-369	29/02/2024 10:46	Dossier de fichiers	
	M0876_2010-0-370	29/02/2024 10:46	Dossier de fichiers	
	M0876_2010-0-371	29/02/2024 10:47	Dossier de fichiers	
ements	M0876_2010-0-373	29/02/2024 10:48	Dossier de fichiers	
	M0876_2010-0-374	29/02/2024 10:48	Dossier de fichiers	
	M0876_2010-0-375	29/02/2024 10:49	Dossier de fichiers	
	M0876_2010-0-376	29/02/2024 10:50	Dossier de fichiers	
: (O:)	M0876_2010-0-377	29/02/2024 10:51	Dossier de fichiers	
(P:)	M0876_2010-0-378	29/02/2024 10:51	Dossier de fichiers	
« MIP » BD_GESTION » M0877_93-600				
Rechercher dans : M0877_93-600				
	Nom	Modifié le	Type	Taille
	2003	01/02/2024 11:39	Dossier de fichiers	
	2011_recolement	31/01/2024 09:45	Dossier de fichiers	
	2023_constat-etat	10/06/2024 14:45	Dossier de fichiers	

- HD_publication : à destination de la publication en HD

TIFF : tous les tiff sont à ranger dans un même dossier en vrac.

Chaque photographie doit être renommée avec le code musée et le numéro d'inventaire selon la charte de nommage photo.

- Dossier regie_collections :

Dans ce dossier, sont rangées les photographies illustrant les actions liées au métier et liées à la gestion, conservation, manutention d'un objet : inventaire, prise de vue, bichonnage, anoxie, campagnes photo, conditionnement...

Les dossiers sont nommés ainsi : année d'intervention_typed'intervention_dénomination des objets ou lieux.

Exemple : **2023_rewstauration_tableaux ; 2012_depoussierage_vitrine (sans accent et sans majuscules, sauf pour les noms propres ou d'institutions)**

« REGIE_COLLECTIONS » VILLA		Rechercher dans : VILLA		
te	Nom	Modifié le	Type	Taille
èque	2014_bichonnage_tableaux	21/04/2016 12:14	Dossier de fichiers	
	2016_vitres_depots_Louvre	20/04/2016 18:02	Dossier de fichiers	
	2022_CIRP_boite-couleurs	24/03/2022 15:29	Dossier de fichiers	

ANNEXE 9 : BILAN DE L'ENQUÊTE DES PUBLICS MUSEOCOM

CONCLUSION : RECOMMANDATIONS POUR LA RÉDACTION DU PSC

Moderniser et réactualiser l'entrée du MAHP

En effet, les dégradations causées par le temps et la pollution peuvent laisser dans l'imaginaire des visiteur.ses des a priori négatifs et des réticences. C'est pourquoi nous pensons qu'il serait nécessaire de renouveler la banderole placée à l'entrée du MAHP en la remplaçant par une autre plus actuelle et d'établir un premier nettoyage de la devanture du site. Ces modifications peuvent permettre d'améliorer l'image du site patrimonial, de susciter la curiosité, de mieux identifier le musée et de donner envie aux visiteur.ses de franchir les portes du musée.

Rendre le MAHP visible dans la ville

Afin d'attirer le public au MAHP, il est nécessaire d'accroître la visibilité du musée dans la ville par la signalétique. Placer davantage de panneaux indiquant le musée permettrait de le faire connaître des touristes, mais aussi des locaux qui restent nombreux à méconnaître le MAHP.

Il serait intéressant de penser une signalétique visible de la parfumerie Fragonard située à côté du MAHP. La parfumerie est célèbre des touristes comme des locaux à Grasse. Ainsi, renforcer la signalétique depuis la parfumerie permettrait de tirer profit de la position idéale du MAHP dans le centre-ville et proche du lieu touristique qu'est la parfumerie Fragonard.

Une communication digitale et print plus ciblée sur le MAHP

La communication du MAHP faite sur internet doit accorder plus de place au contenu du musée, à ses collections et ainsi donner davantage envie aux potentiel.les visiteur.ses. Un travail de hiérarchisation des informations est recommandé afin de produire un contenu plus aéré, éviter les répétitions, et mettre en avant le contenu essentiel. Organiser les contenus semble également primordial afin de distinguer les informations générales des informations spécifiques à chaque institution.

De même, renforcer la présence du MAHP sur les actuels dépliants des Musées de Grasse présents à l'Office de Tourisme par exemple peut être judicieux pour équilibrer la visibilité de chacun des quatre musées.

Créer des liens avec le tissu d'accueil local

Afin d'attirer davantage de public, les liens entre les différent.es acteur.ices de la ville doivent être renforcés. Ainsi, l'Office du Tourisme doit posséder l'intégralité des documents de communication du MAHP, notamment le livret des activités (qu'il ne possédait pas lors de notre visite). Ensuite, il est possible de travailler davantage à l'élaboration de billets combinés entre les différentes institutions culturelles de la ville

Revaloriser l'hôtel particulier du MAHP

Afin de communiquer davantage sur l'identité de "demeure typique grassoise du XVIII^e siècle" du MAHP, il est nécessaire que l'expérience de visite soit en accord avec la communication faite du site, afin d'éviter tout aspect déceptif pour le.a visiteur.se. L'idée est de redonner à cet hôtel particulier sa splendeur passée en opérant des travaux sur le site. La façade comme nous l'avons vue doit être nettoyée autant du côté de la rue que côté jardin. Des arrangements doivent être apportés aux murs de la bâtisse qui s'effritent, moisissent et gondolent.

Dans cette même idée, la revalorisation du lieu passe aussi par un meilleur entretien du site en termes de propreté et d'aménagement :

- Pallier aux vitrines vides et non éclairées
- Ajouter des éclairages dans les pièces les plus sombres du musée
- Modifier le temps de déclenchement du détecteur de mouvement actionnant la lumière du premier étage. La lumière se déclenche trop tard et cela nécessite des interventions de l'agent d'accueil, le tout produisant un effet trop peu professionnel

Repenser la mise en exposition des objets

Le MAHP semble concilier plusieurs projets différents de mise en exposition. Il est essentiel de repenser la mise en exposition des objets afin d'uniformiser l'intégralité de la scénographie et créer ainsi plus de cohérence. Toutefois, l'aspect authentique du lieu semble être fortement apprécié par certain.es visiteur.ses. Il s'agirait donc de procéder à des aménagements tout en conservant l'authenticité du MAHP. L'idée est donc de repenser le lien entre les différentes salles et de rendre ces différentes thématiques plus apparentes et plus logiques pour le.a visiteur.se. Ainsi, la signalétique doit être refaite en étant plus apparente et en correspondant à une charte graphique définie au préalable et en accord avec les supports de médiation du musée.

La signalétique directionnelle, comprenant le balisage (direction à emprunter) et l'identification des thématiques (nommer les espaces) doit être davantage visible. Cela permettra aux visiteur.ses de comprendre dans quel espace il pénètrent et de mieux appréhender la thématique abordée.

Dans cette même idée, la signalétique conceptuelle pourrait être retravaillée de manière à ce qu'au commencement de la visite, les visiteur.ses puissent se représenter l'espace qu'ils.elles vont parcourir et ainsi mieux comprendre le fil conducteur de la visite. Un dépliant expliquant les différentes thématiques et le lien entre elles pourrait être donné en début de visite.

Des étiquettes et cartels doivent être ajoutés à certains objets qui ne comportent pas d'explication et ces derniers nécessitent d'être mieux positionnés, à hauteur d'yeux et uniformes sur tout le musée.

L'agencement des objets pourrait lui aussi être repensé afin de faciliter la déambulation dans les pièces, notamment la chambre verte au rez-de-chaussée. Une meilleure répartition répondrait à la problématique de certain.es médiateur.rices qui ont des difficultés liées à l'espace lors des visites avec les scolaires.

Enfin, il serait intéressant de dynamiser la visite grâce à différents outils tels que la musique (dans la pièce présentant un piano par exemple).

Des supports de médiation plus aboutis

Les différents cartels et étiquettes du musée pourraient bénéficier d'une refonte du contenu afin d'enrichir les informations sur certains objets. Beaucoup d'étiquettes ne donnent que des informations succinctes et pourraient être enrichies tout en restant concises. Le panneau sous forme d'anecdote concernant la cheminée d'une salle du MAHP actuellement à la Maison Blanche est un format intéressant. Ce type d'information anecdotique se retient facilement et pourrait être réinvesti dans le musée sous la forme d'un panneau au graphisme identifiable. Ce type de médiation pourrait participer à dynamiser la visite en variant le type d'information.

Enfin, le livret de visite pourrait être amélioré et apporter plus d'informations au visiteur. se sur le bâtiment ou bien encore des éléments de signalétique conceptuelle afin qu'il appréhende au mieux la répartition des objets dans l'espace. Peut-être que cette répartition peut se faire via un parcours thématique ou chronologique ?

Construire un lien entre le MAHP et la population grasse

L'idée est que le MAHP soit davantage connu des habitant.es de Grasse. Pour ce faire, il s'agirait de rendre le musée plus attractif en le mettant à portée des habitant.es en augmentant son offre événementielle. Les événements proposés auraient pour vocation d'attirer un public qui d'ordinaire ne se sent pas concerné par les musées et les activités proposées. La population grasse comportant de grandes inégalités sociales, le MAHP doit créer du lien avec les personnes issues de l'immigration et a un rôle à jouer dans l'insertion sociale. Il s'agirait notamment de dialoguer avec ces personnes afin de trouver des intérêts communs mais aussi de développer des relations pérennes avec les associations favorisant l'insertion sociale et l'alphabétisation des immigrant.es. Le discours du musée devrait également prendre en compte leurs opinions, en prenant par exemple de la distance avec la notion d'un patrimoine qui serait celui des habitant.es de la ville car ce n'est pas toujours le cas. Il s'agit également de faire du MAHP un lieu de vie pour les habitant.es. Pour cela, le MAHP pourrait développer un projet vi-sant, par exemple, à faire des jardins un lieu communal ouvert au public.

ANNEXE 10 : GRILLE TARIFAIRE DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE

ENTRÉES		
Plein tarif		2€
		<p>Moins de 18 ans, Etudiants de plus de 18 ans, Plus de 65 ans, Groupes scolaires ou structures éducatives, jusqu'aux études supérieures basés au sein de la Communauté d'agglomération (entrée, ateliers, visites) Guides conférenciers agréés par le Ministère de la Culture Détenteurs de la carte ICOM Adhérents de la « Société des musées de la Ville de Grasse » Adhérents de « l'Association pour le Rayonnement du Musée international de la Parfumerie » Employés des Offices de Tourisme, Syndicats d'initiative et Comité régional du tourisme de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur Chômeurs et allocataires du RSA Handicapés allocataires et leurs accompagnateurs Grands invalides civils et militaires Détenteurs d'un passeport touristique des villes jumelles Journalistes sur présentation de leur carte de presse Accompagnateur et chauffeur pour les groupes bénéficiant de la gratuité Partenaires et mécènes du musée d'Art et d'Histoire (selon Convention) Dans le cadre de travaux nécessitant la fermeture de certains espaces, la Conservation se réserve le droit de pratiquer la gratuité sur chacun des sites</p>
<p>Gratuité d'entrée au MAHP chaque 1^{er} dimanche du mois pour la période du mois d'octobre au mois de mars.</p>		

ACTIVITÉS		
Médiation scolaire hors CAPG		40 €
Visite guidée scolaire en langue étrangère		45 €
Médiation forfait projet		70 €
Médiation scolaire CAPG		Gratuit
Médiation enseignement supérieur		70 €
Médiation scolaire hors les murs et hors CAPG		40 € + frais de déplacement
Visite guidée du musée pour un groupe de 27 personnes maximum		75 €
Médiation hors les murs public social et médical – Hors CAPG et privé		68 € + frais de déplacement
Frais de déplacement A/R	Jusqu'à 20 km	10 €
	Jusqu'à 50 km	20 €
	Au-delà de 50 km	40 €

Visite guidée et/ou atelier public spécifique	CAPG secteur public	CAPG secteur privé et hors CAPG privé et public	
Public médical	Gratuit	Une visite et/ou atelier adulte	68 €
		Une visite et/ou atelier -18 ans	35 €
		Forfait Projet sur 4 séances max Adultes	68 €
		Forfait Projet sur 4 séances max -18 ans	35 €
	CAPG	HORS CAPG	
Public social	Gratuit	Une visite et/ou atelier adulte	68 €
		Une visite et/ou atelier adulte - 18 ans	35 €
		Forfait Projet sur 4 séances max Adultes	68 €
		Forfait Projet sur 4 séances max -18 ans	35 €

Atelier famille	Par personne	Par groupe
Ateliers créatifs enfants à partir de 6 ans pendant les vacances scolaires	7 €	
Ateliers famille à partir de 6 ans	6 €	

ANNEXE 11 : PROGRAMMATION CULTURELLE DES MUSÉES DE GRASSE POUR L'ÉTÉ 2024

Musée International de la Parfumerie
Jardins du Musée International de la Parfumerie
Musée d'Art et d'Histoire de Provence

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS
Individuels/groupes

Musée International de la Parfumerie
2 Boulevard du Jeu de Ballon
06130 GRASSE

Jardins du Musée International de la Parfumerie
979 Chem. des Gourettes
06370 MOUANS-SARTOUX

@ : activites.musees@paysdegrasse.fr
Tél : +33 (0)4 97 05 58 14

**Musées
de Grasse**

PROGRAMME
VACANCES D'ÉTÉ 2024
ATELIERS FAMILLES ET ENFANTS

MUSEESDEGRASSE.COM

MUSEESDEGRASSE.COM

Mardi 20 août 2024 à 9h30

Atelier famille : Quand les plantes deviennent des animaux
Plantes à parfum, plantes artistiques, découvrir les diversités physiques, esthétiques des végétaux et leur pouvoir artistique, permettant, entre autres, le land art.
Atelier : création artistique d'un animal avec des végétaux.

CLIN D'ŒIL SUR LES ATELIERS ENFANTS

Quand enfant rime avec divertissement : tous les jeudis après-midi de 14h30 à 16h00 et les vendredis matins de 10h30 à 12h00, pendant les vacances d'été, des ateliers ludiques sont proposés aux enfants au cours desquels ils réalisent une boîte à senteurs, un parfum, un masque ou une spécialité régionale.
Tarif : 7 € par enfant (à partir de 6 ans).



Au MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE.MIP

Jeudi 11 juillet 2024 à 14h30

Atelier enfants : De la serre au labo
Comprendre comment est créé un parfum, de la matière première au flacon en passant par le laboratoire.
Atelier : Expérimentation et formulation olfactive.

Jeudi 18 juillet 2024 à 14h30

Atelier enfants : Le Goût
Le goût peut être envisagé sous différents angles d'approche et nous révéler beaucoup sur nos manières de vivre et de penser. Mais comment goûte-t-on ? Visite gustative pour comprendre d'où viennent les saveurs, comment on les perçoit et quel est le rôle de l'aromaticien.
Atelier : Création d'un arôme caramel.

Vendredi 26 juillet 2024 à 10h30

Atelier enfants : De la serre au labo
Comprendre comment est créé un parfum, de la matière première au flacon en passant par le laboratoire.
Atelier : Expérimentation et formulation olfactive.

Jeudi 1 août 2024 à 14h30

Atelier enfants : Diffusion
À travers les collections du musée, venez découvrir les différentes techniques de diffusion des odeurs selon les époques et les civilisations : fumigations, pots-pourris, brûle-parfums et les matières utilisées.
Atelier : Réalisation d'une boîte à senteurs.

Vendredi 9 août 2024 à 10h30

Atelier enfants : De la serre au labo
Comprendre comment est créé un parfum, de la matière première

au flacon en passant par le laboratoire.
Atelier : Expérimentation et formulation olfactive.

Vendredi 23 août 2024 à 10h30

Atelier enfants : Parfum Antique
Comprendre les différentes techniques de transformation développées depuis l'Antiquité à partir de la matière première. Découverte à travers l'histoire, des usages de l'huile ou la graisse pour attraper les odeurs, parfumer et soigner.
Atelier : Création d'une huile parfumée.

Au MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE

Vendredi 12 juillet 2024 à 10h30

Atelier enfants : Les énergies d'avant
Comprendre comment la vie quotidienne d'autrefois s'organisait en vivant une journée type dans l'hôtel particulier du marquis de Clapiers-Cabris au XVIII^e siècle.
Atelier : Réalisation d'une bougie en cire d'abeille.

Vendredi 19 juillet 2024 à 10h30

Atelier enfants : Quels monstres !
Entre contes et mythes, les monstres ont toujours été une source d'inspiration. Laissez votre imagination vous guider et venez découvrir la collection à travers les créatures fantastiques.
Atelier : atelier arts plastiques.

Jeudi 25 juillet 2024 à 14h30

Atelier enfants : Dessin sur métal
Un voyage à travers l'histoire des métaux et de leurs utilisations, inspiré par les collections du musée
Atelier : créatif avec le métal repoussé.

Vendredi 2 août 2024 à 10h30

Atelier enfants : Portraits
Visite ludique autour de la collection de portraits d'hommes et de femmes du XVI^e au XIX^e siècle.
Atelier : Portrait et son cadre décoré

Jeudi 8 août 2024 à 14h30

Atelier enfants : De marbre !
Découvrez l'art du trompe l'œil en réalisant une boîte imitation marbre.
Atelier : décoration d'une boîte

Vendredi 16 août 2024 à 10h30

Atelier enfants : La cuisine provençale – Tapenade
Découverte de la trilogie des cultures méditerranéennes et provençales et particulièrement la culture de l'olivier et l'utilisation de l'huile d'olive dans la cuisine méditerranéenne.
Atelier : Réalisation et dégustation d'une tapenade.

Jeudi 22 août 2024 à 14h30

Atelier enfants : Tableaux à sentir et à ressentir
N'avez-vous jamais rêvé de « sentir » une œuvre ?
Visite olfactive et interactive pour découvrir les collections de peinture du MAHP à partir d'odeurs du pays grassois.
Atelier : Carte postale parfumée.

CLIN D'ŒIL SUR LES VISITES GUIDÉES

Au MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE.MIP

Durant les vacances d'été du **lundi 8 juillet au samedi 31 août 2024** (sauf les dimanches et le 15 août) le Musée International de la Parfumerie propose des visites guidées.

→ À 11h00 - Visite olfactive du musée

Découverte de l'histoire de la parfumerie de l'Antiquité à nos jours, à travers les différentes utilisations du parfum dans le monde ainsi que les formes et les fonctions des objets dédiés à la cosmétique, à l'hygiène et à la parfumerie.
Durée : 1h30.

→ À 15h00 - Visite combinée MIP/MAHP

Cette visite double vous propose une déambulation du MIP au MAHP afin de découvrir l'histoire de la parfumerie artisanale et industrielle notamment celle de Grasse. La visite de ces deux lieux emblématiques et historiques se complète pour illustrer l'évolution et l'impact de Grasse dans la parfumerie.
Durée : 1h30

Tarif : 3€ en supplément du droit d'entrée.

Visite sans réservation - se présenter à l'accueil 15 min avant.

→ À 16h00 - Les mardis et mercredis

Atelier découverte, réalisation d'un parfum
Expérience olfactive et réalisation d'un mélange à partir d'une formule, pour apprendre à sentir et à s'exprimer sur les odeurs.

Durée : 1h00.

Tarif : 6.00€ par personne, sans réservation et dans la limite des places disponibles.



STAGE PARFUM

Au MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE.MIP

Initiation à la parfumerie

Un samedi par mois, venez suivre une visite thématique du musée international de la parfumerie suivie d'un atelier pratique pour vous initier à sentir et créer un accord parfumé.

Samedi 13 juillet 2024 à 14h30 : Parfum ambré : de la route des épices à la légende de Shalimar.

Samedi 27 juillet 2024 à 14h30 : Néo-Cologne : vers l'interprétation moderne des eaux miraculeuses.

Samedi 3 août 2024 à 14h30 : Parfum de gourmandise : quand le parfum éveille nos papilles.

Samedi 17 août 2024 à 14h30 : La note florale : quand les créateurs subliment la nature.

Sur réservation

Tarif : 38€ par adulte / **19€** par enfant à partir de 15 ans

Durée : 2h00.

Informations, réservations et inscriptions :

Conservation des musées de Grasse

2 boulevard du Jeu de Ballon - 06130 Grasse

Tél. : 04 97 05 58 14

Mail : activites.musees@paysdegrasse.fr



Les NOCTURNES du MAHP

09 - 16 - 23 - 30 Juillet
& 06 Août 2024

Musée d'Art et d'Histoire de Provence
2, Rue Mirabeau - GRASSE

INFORMATIONS
activites.musees@paysdegrasse.fr
Accueil Mahp : 04 93 36 80 20

TOUS LES MARDIS - 19H00

Contes & histoires

www.museesdegrasse.com

GRATUIT !

www.museesdegrasse.com

MINISTÈRE DE LA CULTURE

CULTURE SCIENCE

MAHP

GRASSE

Pays de Grasse

Conception : Pays de Grasse - © l'imaginaire - mars 2023

AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE

Les Nocturnes du MAHP 2024

Durant les vacances d'été, du 4 juillet au 6 août 2024, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence vous accueille chaque mardi dans ses jardins pour découvrir différents spectacles pour les petits et les grands

Entrée gratuite | Durée moyenne : 1h00



Juillet

« Jeudi 4 juillet à 18h00 : Conférences Estivales du MAHP

L'histoire du MAHP à travers Grasse au XVIII^e siècle.
Avec Laure Decomble, Laurence Argueyrolles,
Daniel Bollinger, Robert Verlaque.

« Mardi 9 juillet à 19h00 : Sandrine Marneux Retour vers la patate Contes tuberculeux décalés

Etes-vous sûr de tout savoir au sujet des pommes de terre ?
La Fée Kuli a mis son grain de sel dans cette histoire de pomme de terre cuisinée façon espionnage industriel et assaisonnée aux aromates de l'amour...

Une petite révolution culinaire !
Durée : 50mn

« Mardi 16 juillet à 19h00 : Martine Jaegly Sur les pas de ceux qui sèment... ou qui s'aiment

Semer une graine, c'est semer la vie... La conteuse sème ses histoires comme autant de graines. Ces graines vivantes, que vont-elles révéler ?
Un bel amour ? Une amitié solide ? Les forces de la nature, et comment elles colorent les destinées humaines ?
Les contes de ce spectacle disent les liens tissés entre la terre, les plantes, les hommes et les femmes. Ils servent la vie et veulent apporter du bonheur. En marchant avec ceux qui sèment, on trace le chemin qui mène au pays de ceux qui s'aiment.

Public familial à partir de 10 ans.
Entre 1h15 et 1h30

Mardi 23 juillet à 19h00 : Catherine Bouin De sel et d'or

- « On connaît la valeur du sel quand il n'y en a plus » dit le proverbe.
Parfois une vague de la vie dessine sur nos visages deux rigoles d'émotion au goût salé. La vie est changement, la vague suivante, en forme de corne d'abondance, nous inonde d'or et de joie. Nous sommes des alchimistes capables de changer le sel en or.
Adaptation du conte initiatique des frères Grimm « La gardeuse d'oie à la fontaine » et autres contes traditionnels

Public adulte et enfant à partir de 6 ans
Durée : 1 heure

« Mardi 30 juillet à 19h00 : Patrick Mégale Vent d'Ange Contes Bacchiques

Un ange viticulteur au sein des cépages célestes, porté par la curiosité, profite d'un souffle de vent solaire pour visiter la terre.
Il assiste à la découverte de la vigne et à la naissance du vin.
Il partage la fête des hommes et goûte la part des anges.

Un spectacle à déguster sans modération.
Durée : 1 h15.

Août

« Mardi 6 août à 19h00 : Isabelle Pozzi «Contes sous le figuier»

Parce qu'il ne suffit pas d'être né sur une terre pour lui appartenir.
Parce qu'il faut connaître l'âme des Hommes et celle des pierres.
Parce qu'il faut avoir ri et pleuré avec ceux qui font cette terre pour la comprendre vraiment et peut-être, l'aimer.
Contes d'un Sud dur et exigeant, ancré dans des valeurs fondamentalement humaines, loin des cartes postales des magazines.

Tout public à partir de 10 ans.
Durée 45mn



ANNEXE 12 : SYNTHÈSE DU RAPPORT MUSÉOCOM 2024

L'étude des publics du Musée d'Art et d'Histoire de Provence, conduite par Muséocom – La Jeune Agence, sous la coordination scientifique et pédagogique de Laure Roulet et Yannick Hascoët du Master Médiations, Musées, Patrimoines de l'Université d'Avignon, a été finalisée en décembre 2024. Cette étude propose une analyse détaillée des publics individuels ayant fréquenté le musée entre janvier et septembre 2024, dont voici une synthèse.

Profil des visiteurs.

Le visiteur type du Musée d'Art et d'Histoire de Provence (MAHP) est majoritairement une femme diplômée de niveau Bac+5 ou plus, retraitée, employée ou cadre appartenant aux professions intellectuelles supérieures. La majorité a plus de 56 ans et visite le musée en couple ou en famille. Ce profil correspond à celui des visiteurs de musées en France, à l'exception de leur catégorie socio-professionnelle.

En termes de provenance, 57 % des visiteurs interrogés viennent d'un département français hors région Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA), tandis que 15 % sont étrangers. Localement, 13 % viennent d'une commune des Alpes-Maritimes (hors Grasse), 9 % d'un autre département de la région PACA, et 7 % de Grasse.

Les visiteurs français viennent principalement de trois régions : l'Île-de-France (22 %), l'Occitanie (19 %) et l'Auvergne-Rhône-Alpes (19 %), deux régions limitrophes de PACA. Les visiteurs étrangers sont majoritairement européens (73 %), suivis de 19 % venant d'Amérique du Nord, et de 4 % chacun pour l'Asie et l'Océanie.

Fréquentation et fidélité

Le MAHP attire majoritairement des primo-visiteurs (89 %). La fidélité est particulièrement marquée chez les Grassois, dont 50 % déclarent être déjà venus, contre seulement 14 % pour les habitants d'autres communes des Alpes-Maritimes, 27 % pour les visiteurs de PACA hors département, 5 % pour les visiteurs français hors région, et 4 % pour les étrangers. Cette forte fidélisation des visiteurs locaux, et notamment des Grassois, souligne un lien privilégié entre le musée et son public de proximité.

Durée du séjour

Les visiteurs séjournent généralement pour une courte durée : 28 % restent quelques jours, 27 % viennent pour une journée, 15 % passent une semaine et 23 % restent plus longtemps. Les visiteurs qui ne restent qu'une demi-journée (7 %) sont majoritairement des résidents des Alpes-Maritimes.

Modes de découverte

Les visiteurs découvrent le musée principalement via sa communication institutionnelle, suivie de celle des autres musées de la ville. Les 46-55 ans privilégient la communication des autres musées, tandis que les plus de 66 ans s'informent majoritairement par la communication directe du MAHP et par l'office de tourisme. Chez les 18-25 ans, une part significative découvre le musée par hasard, laissant penser à une approche opportuniste plutôt qu'à une planification.

Méconnaissance de la programmation

Une grande majorité des visiteurs (94 %) ignorait la programmation du musée avant leur visite. Parmi les rares qui la connaissaient (6 %), l'information provenait principalement du site web, des réseaux sociaux, du bouche-à-oreille ou d'autres canaux comme le Guide Michelin ou le personnel du musée. Cette situation met en lumière un défi de diffusion et d'accès à la programmation culturelle, suggérant des lacunes dans la communication.

Une visite complémentaire

Une large majorité des visiteurs combine leur passage au MAHP avec la visite d'autres musées grasseois, notamment le Musée International de la Parfumerie (119 visiteurs, soit environ deux tiers), la Villa-Musée Fragonard (82 visiteurs), ou les Jardins du Musée International de la Parfumerie (37 visiteurs). Seuls 15 visiteurs commencent leur exploration de Grasse par le MAHP.

Satisfaction générale

Les visiteurs se déclarent satisfaits de leur expérience, avec des notes moyennes élevées :

- 8/10 pour la recommandation du musée,
- 7,9/10 pour le parcours de visite,
- 8,1/10 pour les collections et objets exposés.

Les verbatim recueillis mettent en avant un accueil chaleureux, des collections riches, et une visite jugée enrichissante et agréable. Le musée est qualifié de "trésor caché à mettre en valeur".