

Récolement décennal des musées de France n° 2 (2016-2026)

Procès-verbal de campagne n°3 (2020)

1. Identification du musée : Musée International de la Parfumerie

2. Identification de la campagne

Titre de la campagne : programmation prévisionnelle 2020

Domaines concernés (domaines de collection) :

- **Fin expôts Restructuration phase 2 (434 complétant les 1550 déjà récolés en 2018-2019)**
- **Retour réserve démontage Restructuration phase2 (42 sur 1128 programmés)**
- **Réserve R3 : boîtes à poudre et à savon photographiées en 2019 (1377 au lieu des 660 programmés)**

Zone du musée :

- En salle : Hôtel Pontevès Morel-1 et Mip-2
- En réserves : Mip+1 Pélissier et Mip -1 R3

Dates de réalisation : du 01/01/2020 au 31/12/2020

Responsable de la campagne : Geneviève DEROGIS, Régisseur des collections

3. Moyens humains, techniques et méthode :

Le contexte conjoncturel si singulier en 2020, marqué dès la mi-mars par la pandémie du Covid-19, a imposé le télétravail comme mode de fonctionnement à privilégier. L'alternance entre 2 jours en présentiel et 3 jours en télétravail s'est mise en place dès la mi-mai, puis lors du 2^e confinement en novembre l'alternance s'est inversée entre 3 jours en présentiel et 2 jours en télétravail.

La restructuration intégrale des salles permanentes et temporaires de 2018 à 2019 a eu comme effet induit de modifier le parcours et par conséquent le nom des salles et leur numérotation. La localisation, étant ainsi complètement modifiée et cela pouvant se reproduire dans le temps, il a fallu intégralement repenser une nouvelle manière de localiser les objets en expositions qui puisse être pérenne pour la gestion des objets par la régie des collections. La reprise du thesaurus sur la base de donnée et l'actualisation des localisations des objets exposés auront duré jusqu'à la fin de l'année.

A cela s'est ajouté un chantier exceptionnel, lié à l'acquisition d'un nouveau logiciel de base de données plus fonctionnel et plus performant que Micromusée, attribué à la société Decalog (Flora) en début d'année. Le chantier de préparation à la migration de toutes les données a démarré en mars et a pris du retard. Il a mobilisé l'ensemble de l'équipe de la régie des musées et la documentaliste. En plus de la migration du logiciel existant, qui ne comprend qu'une partie des objets (près de la moitié), le récolement n°1, qui s'est terminé fin 2015, avait dû être effectué sur des tableaux Excel topographiques et fait également l'objet d'un très gros travail d'harmonisation des données en vue de pouvoir importer celles-ci dans des notices existantes ou à créer a minima via à cet import de données.

La rédaction du plan de récolement n°2 (PRD2) a commencé début 2016 et a été réadaptée à plusieurs reprises, en raison de chantiers non programmés qui l'ont impactée, comme la restructuration intégrale des salles permanentes. Le PRD2 n'a pu être validé que le 07/07/2020.

Ainsi, les 2 personnes prévues pour réaliser la 3^e campagne de récolement en temps ponctuel n'ont pas pu assurer cette mission telle qu'elle avait été initialement prévue. Au final, seules 2 périodes de l'année ont pu être mises à profit. Cela n'a pas été suffisant pour permettre de tenir l'objectif programmé concernant le rangement en réserve des 1128 objets démontés début 2019 pour la phase 2 de la restructuration scénographique.

Aucun(e) stagiaire n'a pu venir renforcer les équipes de la régie.

Pour autant, les moyens techniques sont restés inchangés et sont les mêmes que pour l'inventaire : outils informatiques (PC fixes et portables) et bureautiques (logiciel muséographique, Excel, Word, Internet), plans de travail, lampes d'étude (plafonniers lumière du jour, lampe-loupe de précision fixées aux plans de travail, lampes lumière du jour transportables pour les constats), gants, pinces brucelles, papiers de conservation (Bolloré, soie, Tyvek, bulles), scotchs (brun, transparent, kraft), cutters, mousses stables (polyéthylène expansé traité ou non), pochettes polyester pour classeur, film Mélinex de protection, boîtes de conservation en polypropylène cannelé et bacs en polypropylène, étiquettes neutres, matériel de marquage neutres et réversibles (crayons graphites plus ou moins gras, feutres, encre de chine, vernis paraloid B72, marqueurs), 2 appareils photographiques, mètres, pied à coulisse, toise, maître de danse, balance de précision.

En ce qui concerne la méthode, fort du constat de l'impact des situations d'urgence qui décalent, retardent ou limitent l'avancée des campagnes programmées du récolement n°2, de facto, si les campagnes restent topographiques et par sondages, elles seront adaptées au fur et à mesure en fonction des urgences qui s'intercaleront.

Il est aussi important de rappeler plusieurs cas non comptabilisés au titre du récolement mais représentant plusieurs dizaines d'objets traités de la même manière :

- les objets acquis après le 31/12/2016 ne sont pas comptabilisés, même si leur inventaire a été réalisé, puisqu'ils seront concernés par le récolement décennal n°3 qui commencera en 2027.
- Les dépôts n'appartiennent pas à la Ville de Grasse et durent 5 ans au minimum. C'est aux Déposants qu'incombe le récolement de leurs objets déposés.
- Les prêts entrant, comme les dépôts, n'appartiennent pas à la Ville de Grasse. Ils peuvent être de courte ou longue durée, selon qu'il s'agisse d'une exposition temporaire de quelques mois ou d'une durée supérieure à 1 an mais inférieure à 5 ans. A la différence des dépôts, ils n'ont pas à être inventoriés dans un registre dédié, ni saisis sur la base de données.

A fortiori, cette campagne a tout de même constitué l'équivalent d'un sondage effectué sur une portion des objets présentés en salles permanentes, sachant que le premier récolement de ces objets avait déjà été mené méticuleusement.

Cette campagne aura aussi intégré du traitement en post-récolement (photographie, marquage, complément de mesures ou modification pour mise en conformité avec l'inventaire, reconditionnement, relocalisation) effectué au fur et à mesure de son avancée topographique, ainsi que le relevé de restaurations nécessaires à programmer sur la base des constats d'état.

Ainsi, le récolement s'est réalisé de manière pragmatique et a concerné principalement :

- Les collections exposées qui n'avaient pas encore été récolées en 2019 (châssis d'enfleurage, objets ayant une notice mais non comptabilisés, objets encore non inventoriés).
- Une partie des objets sortis des présentations en 2019 et non prévus d'y retourner.
- Les boîtes à poudre et boîtes à savons conservées dans la réserve cosmétique (R3).

Cela a impliqué les actions suivantes :

- Une rapide vérification de l'état de ces objets permettant de constater qu'ils n'avaient pas évolué depuis le récolement n°1.
- La collecte de données essentielles pour créer une notice a minima a été réalisé pour les objets déjà marqués mais sans existence de notice sur la base de données et dont la création se fera via l'import sur Flora en 2021
- L'actualisation de la localisation permanente des objets exposés, encore non comptabilisés mais ayant une notice sur la base de donnée Micromusée.
- Le reconditionnement avec relocalisation et rangement des objets qui ont été retirés des vitrines et qui retournent en réserve, après avoir séjourné en réserve de transit depuis début 2019 dans des boîtes étiquetées avec des n° provisoires.
- Dans tous les cas, des manipulations de ces objets ont été nécessaires pour les observer et procéder aux vérifications même sommaires.

4. Description globale des champs couverts vérifiés ou complétés (en italique ceux qui ne l'ont pas été systématiquement en fonction de leur conformité avec l'inventaire) :

- N° inventaire : celui d'identification active inscrit dans les registres et sur la base de données
- Autre N° : ancien n° d'inventaire (AN) affecté à l'objet et indiqué dans les anciens registres et dans la base de données
- N° de marquage : le (ou les) n° reporté(s) sur l'objet qui peut être différent du précédent et correspondre à un ancien n° d'inventaire
- Dénomination : nom commun issu d'un vocabulaire contrôlé
- *Titre* : nom inscrit ou désignation factice précisant la dénomination mentionnée sur la base de données
- *Hauteur* : dimension verticale
- *Largeur* : dimension horizontale
- *Profondeur* : dimension en perspective
- *Poids* : pas systématique mais plutôt en gramme
- *Matières et techniques* : techniques rapportées à chaque matière principale employée
- *Description et commentaires* : analyse physique et décorative de l'objet avec particularités
- *Utilisateur ou Maison de parfumerie* : nom des marques pour lesquelles a été réalisé l'objet
- Etat général : état de conservation global
- Altérations principales éventuelles : détails des altérations nécessitant éventuellement une restauration
- Localisation permanente ou ancienne localisation : localisation relevée lors du récolement n°1 et indiquée dans la base de données
- Photo : objets à photographier
- Marquage : objets à marquer ou à reprendre
- Notice sur WM : existence d'une notice sur Micromusée
- Récolement n°2 : indiqué sur la base de données et/ou sur les tableaux Excel du récolement n°1 lorsque l'objet a été vérifié

5. Commentaire sur le résultat de cette campagne :

En 2020, ce sont surtout la préparation de la migration de la totalité de la base de données vers un nouvel outil informatique (FLORA), avec la récupération des différents tableaux Excel ayant servis à réaliser le récolement n°1 (à harmoniser au niveau des contenus), ainsi que la pandémie du Covid-19 (télétravail) qui ont retardé l'avancée de cette 3e campagne du PRD2 en 2020.

Cette campagne aura le mérite de clôturer le récolement de tous les objets présentés depuis juin 2019, avec leur existence sur la base de données et leur localisation mise à jour.

L'objet déclaré non vu dans le PV du récolement de 2019 (flacon factice géant Narkiss 99 78 et AN 06 351), a finalement été identifié, grâce à une ancienne photo. Le n° d'inventaire qui est marqué dessus ne correspond pas à son entrée dans les collections mais à sa saisie sur la base de données. Il avait bien été récolé en récolement n°1, mais sans aucune mention inscrite permettant de faire la correspondance. Sélectionné pour la mise en exposition pour la restructuration, il n'avait pas été trouvé en raison de ces différents éléments. Sa « découverte fortuite » dans une boîte en réserve, à l'occasion d'autres recherches, aura été l'heureuse surprise complétant la campagne précédente en modifiant son PV.

La campagne photographique de boîtes à savons et de boîtes à poudre, conservés en réserve cosmétique (R3), ayant été réalisée durant l'été 2019 pour préparer l'exposition « Poudriers », qui devait avoir lieu en 2020, a été considérée comme un sondage pour la campagne de récolement de 2020. Des 660 items initialement prévus, le résultat s'est finalement élevé à 1377 éléments en tout en considérant les parties amovibles contenues dans les boîtes (base, boîte, boîte à dentifrice, boîte à fard, boîte à poudre, boîte à savon, coffret, emballage, houppette, pot à cosmétique, pot à crème, poudrier, sachet, savon, tamis, tube). La R3 comprenait 6288 objets du MIP à la fin du récolement n°1 en 2015. Sur ce total, 81 mouvements d'œuvre ont eu lieu depuis (49 pour intégrer les nouvelles présentations permanentes du MIP et du MAHP, et, 32 œuvres encadrées pour intégrer une autre réserve sur un mobilier plus adapté à leur format et à leur matériau). Ainsi, **les 1377 éléments récolés en 2020 représentent un sondage représentant 22% des 6207 objets restés en R3. Le nombre indiqué dans le décompte final tient par conséquent compte du total de cette réserve** (sondage effectué et objets non déplacés compris), soit des 6207 objets en tout.

Ce fût par conséquent une année transitoire, dont le récolement devrait pour autant permettre de servir d'assise à la réalisation du Plan de Sauvegarde des Biens Culturels (PSBC) en cours de rédaction, en tout cas pour les espaces d'exposition qui sont les plus nombreux, étalés, volumineux et qui présentent la plus grande partie des objets phares en comparaison des 3 réserves de proximité dont la concentration des objets hors public sera plus aisée à récoler et à évacuer en cas de besoin.

Les seuls mouvements d'œuvres ayant eu lieu cette année ont été des retours de prêts qui avaient déjà été récolés avant leur départ en exposition (Lambersart dans le cadre de Lille World Design (162 objets), Rennes (1 objet), Boulogne-Billancourt (1 objet)).

INFORMATIONS	CHIFFRES	OBSERVATIONS
Nombre (connu ou évalué) de biens ciblés Total d'items (unités individualisées correspondant à des éléments d'objet ayant une notice et unités estimées correspondant à des ensembles simples de plusieurs éléments dont les notices individuelles n'existent pas forcément)	6683	6207 notices objets cosmétiques (surtout boîtes à poudre et savon) 434 notices objets exposés en restructuration 42 retours en réserve du démontage phase 2 (sur 1128)
Objets localisés (vus ou en déplacement provisoire justifié)	6679	Dont le flacon Narkiss (99 78) qui était non localisé en 2019 (n° inv. 06 351 marqué sur objet sans inscription et notice sans photo, ni description) et qui a été identifié
Objets manquants (qui nécessiteront un signalement, un dépôt de plainte, ou une radiation) (joindre une liste)	Non localisés : 4	Châssis enflourage à retrouver d'ici fin du récolement (n° inv.) :

<ul style="list-style-type: none"> - Non localisés (§ 2.49 à § 2.52 et § 2.57 **) - Volés (§ 2.53 à § 2.56 **) - Détruits (§ 2.31**) 		90 614, 2013.0.73, 2013.0.74 et 2013.0.81
Nombre total des objets récolés (localisés + manquants)	6683	
Objets nécessitant des modifications à l'inventaire (joindre une liste) <ul style="list-style-type: none"> - À inventorier *** (inscription omise ou négligée au sens du § 2.20 à § 2.25 **) - À radier (§ 2.26 à § 2.35 **) (en distinguant les 5 cas de radiation) 	A inventorier : 5898	sur tableurs à importer : <ul style="list-style-type: none"> - 5748 cosmétiques - 150 phase 2 (119 châssis enflourage et 31 objets préinventoriés)
Objets nécessitant des compléments d'identification <ul style="list-style-type: none"> - À marquer (§ 2.42 à § 2.48 **) - À mesurer, peser - À photographier 	A mesurer : 6207 A photographier : 5245	A mesurer : cosmétiques en réserve A photographier : <ul style="list-style-type: none"> - 5177 cosmétiques sur tableur - 56 exposés sur outil de gestion - 12 retours phase2 sur tableur
État de conservation du bien <ul style="list-style-type: none"> - Bon état - Défauts d'intégrité (déformation, traces d'humidité, traces d'infestation, empoussièrément) - Nécessite une restauration 	Très bon : 658 Bon : 4146 Assez bon : 1560 Mauvais : 315 A restaurer : 25	Très bon : 582 cosmétiques, 75 exposés et 1 retour phase2 Bon : 3955 cosmétiques, 173 exposés et 18 retours phase 2 Assez bon : 1356 cosmétiques, 192 exposés et 12 retours phase 2 Mauvais : 313 cosmétiques et 2 exposés Vérifier possibilité de restaurer (après import du récolement sur tableur sur nouvel outil de gestion)
Localisation des biens : Exposés dans les salles En réserve	Exposés en salles : 430 En réserve : 6249	En salles : phase 2 En réserves : 6207 cosmétiques et 42 retours phase 2 (1086 autres à récoiler et reconditionner pour les ranger en réserves)
Documentation photographique des biens <ul style="list-style-type: none"> - Argentique - Format numérique 	1438	1030 cosmétiques (302 savons, 551 poudres, 108 boîtes et 69 autres) 408 phase 2 (374 exposés, 30 retours réserve et 4 non localisés)
Existence d'une notice informatisée <ul style="list-style-type: none"> - Dans un outil de gestion des collections - Dans un tableur - À faire 	Dans outil de gestion : 770 Dans tableur : 5913	Dans outil de gestion : 459 cosmétiques et 311 phase 2 (280 exposés et 31 retours) Dans tableur : 5748

		cosmétiques et 165 phase 2 (150 exposés, 11 retours et 4 non localisés)
--	--	---

* Cf. art.13 de l'arrêté du 25 mai 2004

** Note-circulaire relative à la méthodologie du récolement des ensembles dits indénombrables et aux opérations de post-récolement des collections des musées de France, publiée au BO du 4 mai 2016.

*** Sont exclus du récolement les objets non inventoriés car sans historique d'acquisition ou d'affectation au sens des § 4.1 à § 4.6 **.

Nom du musée	Plan recolement décennal n°2	01/01/2016						
		Nombre initial de biens récolés au 31/12/2015	Nombre de biens à récoler en plus	Nombre global de biens à récoler au 01/01/2017	Nombre de biens récolés au 31/12/2020	Nombre de biens récolés cumulés	Taux 2020	Taux cumulés %
Musée International de la Parfumerie	2016-2026	55150	1 287	56 437	6683	8564	11,84%	15,17%

Signature du responsable des collections

Grégory Gaudin
Gaudin

Signature du chef d'établissement

Gaudin

Signature du régisseur des collections

Geneviève Derogio
Derogio