

Un théâtre new-look pour les Grassois

Entouré des représentants des partenaires financiers de l'opération, Jérôme Viaud a inauguré, le 22 septembre, un théâtre de Grasse new-look. Plus de six mois de travaux ont été nécessaires pour rénover totalement la salle mais aussi la façade du théâtre dont le nouvel habillage affirme sa vocation culturelle au sein de la cité des parfums.

par Emmanuel Maumon



Le théâtre de Grasse et sa nouvelle façade en acier Corten



La nouvelle salle en rouge et noir

« Cet habillage contemporain renouvelle la lecture du bâtiment, singularisant la présence du lieu et affirmant sa vocation culturelle en cœur de ville »

Quarante-deux ans après sa première inauguration en 1976, le théâtre de Grasse a eu droit à un second coupé de ruban pour marquer sa réouverture après une rénovation totale. Une inauguration bien à l'image de ce théâtre proche de son public qui fut invité à participer à l'évènement tout au long d'une après-midi animée par la Cie Les Farfadais et ses personnages féériques et mythologiques qui déambulèrent dans le quartier. Les spectateurs furent ensuite invités à pénétrer au sein du théâtre pour découvrir tout d'abord dans le hall les podiums-performances de la Cie Système Castafiore dont l'imaginaire savamment absurde et décalé est le reflet de la folie de notre monde. Place ensuite à la découverte de la nouvelle salle et de ses beaux fauteuils rouges pour la traditionnelle cérémonie d'inauguration, mais avec des discours officiels égayés par les interventions d'une invitée surprise judicieusement choisie par le directeur du théâtre de Grasse, **Jean Flores**.

Une rénovation intérieure et extérieure

Une diversion qui n'occulta pas la teneur des propos des intervenants qui mirent en exergue l'importance de la rénovation du théâtre de Grasse. 1,1 M€ HT ont en effet été consacrés à ce

A new look theatre for Grasse

Accompanied by representatives of project's financial partners Jérôme Viaud inaugurate a new look Grasse theatre on 22 September. More than six months' work were required to renovate the place completely along with the theatre's facade where its new look asserts its cultural vocation in the heart of the city of perfume.

Forty-two years after its first inauguration in 1976, the Grasse theatre was entitled to a second ribbon cutting to mark its reopening after a total renovation. An inauguration just like the theatre itself, close to its public who were invited to participate in the event throughout an afternoon hosted by Cie Les Farfadais and its ethereal and mythological characters who wandered around the neighbourhood. Spectators were then invited to enter the theatre to discover

« Le Pays de Grasse dispose désormais d'un outil à la hauteur de ses ambitions pour poursuivre et amplifier sa politique de diffusion de la culture au travers du spectacle vivant »

chantier d'envergure qui s'est d'abord attaché à la rénovation complète de la salle de spectacles. Confiée à l'architecte Yvan Peytavin, elle s'est inscrite dans le respect de la conception originelle tout en renforçant la notion d'isolement du spectateur par la mise au noir des parois latérales, du sol et du plafond, le rouge des sièges jouant le premier rôle quand on pénètre dans la salle. Le nombre de places reste quasiment identique (498 places contre 508 auparavant), mais la salle a été mise aux normes PMR et les équipements techniques ont été modernisés.

Parallèlement à ces travaux d'intérieur, le parement extérieur du théâtre a aussi fait l'objet d'une réfection complète. Le parti-pris architectural a été de concevoir une vêtue en acier Corten au-dessus d'un soubassement en enduit mettant en valeur la fontaine existante. Pour Yves Peytavin : "Cet habillage contemporain renouvelle la lecture du bâtiment, singularisant la présence du lieu et affirmant sa vocation culturelle en cœur de ville".

Un bel outil de diffusion de la culture

Comme l'a souligné **Jérôme Viaud**, le Pays de Grasse dispose désormais d'un outil à la hauteur de ses ambitions pour poursuivre et amplifier sa politique de diffusion de la culture au travers du spectacle vivant. Une politique déjà très active puisque le théâtre de Grasse propose entre 80 à 100 représentations par saison. Au fil des ans, il a su fidéliser un large public puisqu'il compte près de 2 000 abonnés. La programmation concoctée par **Jean Flores** est riche et variée. Outre le théâtre, elle fait aussi la part belle à la danse, à la chanson, au cirque et à l'humour. Lancée début octobre par *La Nuit ne dure pas*, un concert pas comme les autres avec Dani et Emmanuelle Seigner, la saison 2018-2019 s'annonce particulièrement prometteuse. Côté théâtre, après *Terminus*, un hommage virevoltant au maître du vaudeville Georges Feydeau avec Lorant Deutsch, l'année 2019 sera marquée notamment par les prestations de Jacques Gamblin dans la peau de Romain Gary ou de Nicole Croisille et Charles Templon dans *Jeanne*, une comédie douce-amère sur l'exclusion de la vieillesse et de la différence.

Côté danse, Système Castafiore marquera encore les esprits avec un ballet épouvantable, *Anthologie du cauchemar*, tandis que Sidi Larbi Cherkaoui proposera *Nomad*, un véritable travail d'orfèvre du mouvement qui nous parle de fraternité et de liberté. Autres grands moments en perspective avec le concert de Christophe en solo, le spectacle de Blanche Gardin qui mêlera humour et noirceur pure, ou encore, pour les amoureux du cirque, le retour des fabuleux clowns Semianski avec *Lodka*, l'histoire drôle et touchante d'un petit théâtre. ●

EN SAVOIR PLUS

Contacter la billetterie :
Du mardi au vendredi de 13h à 18h, 04 93 40 53 00 | billetterie@theatredegrasse.com



Jérôme Viaud inaugurant le théâtre de Grasse rénové



Jean Flores et son invitée surprise
qui égaya la cérémonie d'inauguration

first of all in the entrance hall the performance podiums of Cie System Castafiore whose cleverly absurd and offbeat imaginary reflect the madness of our world. Then on to discover the new auditorium and its beautiful red armchairs for the traditional inauguration ceremony, but with official speeches enlivened by the interventions of a surprise guest judiciously chosen by the director of the Grasse theatre **Jean Flores**.

Interior and exterior renovation

A diversion that did not obscure the content of the speakers' comments which highlighted the magnitude of the Grasse theatre renovation. €1.1 million excluding taxes were spent on this large-scale project, which initially focused on the complete renovation of the auditorium. Entrusted to architect Yvan Peytavin, the original design was maintained while reinforcing the notion of isolation of the viewer by blackening the side walls, the floor and the ceiling, the red seats take on the main role when entering the room. The number of seats remains almost identical (498 places compared with 508 previously), but the room has been brought up to PMR standards and the technical equipment has been modernised.

In parallel with these interior works, the theatre's exterior facade has also been completely renovated. The architectural aim was to design a Corten steel cladding over a base to enhance the existing fountain. According to Yves Peytavin: "This contemporary makeover renews our understanding of the building and highlights its location, asserting its cultural vocation in the centre of the town."

A beautiful means of spreading culture

As **Jérôme Viaud** pointed out, the Pays de Grasse now has a tool worthy of its ambitions to continue to expand its policy of spreading culture through live performance. A policy which is already very active since the Grasse theatre offers between 80 to 100 performances per season. Over the years, it has retained a large audience with almost 2,000 subscribers. The programming concocted by **Jean Flores** is rich and varied. In addition to the theatre, it also gives pride of place to dance, song, circus and humour. The 2018-2019 season was launched at the beginning of October by *La Nuit ne dure pas*, a concert unlike any other with Dani and Emmanuelle Seigner, and looks to be particularly promising. On the theatre side, after *Terminus*, a twirling homage to vaudeville master Georges Feydeau with Lorant Deutsch, 2019 will be marked in particular by the performances of Jacques Gamblin as Romain Gary as well as Nicole Croisille and Charles Templon in *Jeanne*, a bittersweet comedy on the exclusion of old age and difference.

As for dance, the Système Castafiore will once again make its mark with a ballet full of fear *Anthology of a nightmare*, while Sidi Larbi Cherkaoui will offer *Nomad*, a truly fine work of movement that speaks to us of fraternity and freedom. Other great moments in sight with a solo concert by Christophe, the Blanche Gardin show that mixes humour and pure darkness, or, for lovers of the circus, the return of the fabulous Semianski clowns with *Lodka*, the funny and touching story of a small theatre. ●